

Основные формы и методы организации музыкальной деятельности воспитанников.

Реформирование системы дошкольного образования заставляет пересматривать устоявшиеся методы и формы работы с детьми. Заметно акцентируется необходимость активизации самостоятельных действий детей и их творческих проявлений. Гуманный стиль общения педагога и ребенка, заставляет нас педагогов применять привлекательные для детей формы и методы организации музыкальной деятельности в ДОУ. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ. Традиционной формой основной музыкальной деятельности, являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные, объединенные, вид занятия определяется количеством детей. Индивидуальные занятия провожу с целью совершенствования развития музыкальных способностей и в коррекционной работе. Следующее основание для классификации музыкальных занятий может быть их содержание: типовым, доминантным, тематическим, комплексным, интегрированным.

На традиционных или типовых занятиях включаю все виды музыкальной деятельности (музыкально- ритмические движения, восприятие, пение) т.е. последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантное музыкальное занятие может быть двух разновидностей. Одна из них характеризуется преобладанием, какого либо одного вида музыкальной деятельности. Вторая разновидность доминантного музыкального занятия направлено на развитие какой-либо определенной музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждая из которых направлена на совершенствование этой способности (чувство ритма, звуковысотности).

Тематическое музыкальное занятие определяется наличием, какой либо темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. Целостность музыкального занятия достигается развитием выбранной темы. Проводила такие тематические занятия : « Музыка Весны», «Путешествие в осенний лес», «В гостях у Зимушки-зимы», «Подарки Весны».

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видах искусства – музыки, живописи, литературы, театра. Их цель объединить разные виды художественной деятельности детей, обогатить представление детей о разных видов

искусства. Такой вид музыкального занятия, как правило, проводится со средней. Старшей подготовительной группами.

Интегрированные занятия. Отличаются взаимопроникновением и взаимовлиянием содержания разных образовательных областей программы, разных видов деятельности, работающих на раскрытие темы или явления. Проводила такие занятия; «Зайка заболел», «Дом для зайчика», «Солнышко», «Откуда прилетел листок».

На таких занятиях, кроме музыкальных видов деятельности, дети рисуют, конструируют, читают стихи, лепят.

Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. д. Могут иметь место занятия с небольшой группой детей, когда необходимо помочь им овладеть приемами игры на музыкальных инструментах или разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике.

Характеристика методов и приемов, используемых на занятии.

Цели, задачи и содержание музыкального образования определяют выбор методов, в переводе с греческого метод-путь, или способ достижения какой либо цели. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкальных умений.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности. **Наглядно-слуховой метод** – исполнение произведения педагогом или в аудиозаписи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, но не в состоянии полностью заменить аудиозапись.

Наиболее эффективно сравнение аудиозаписи с «живым» звучанием, их разумное чередование.

Наглядно-зрительный метод – применение картин, рисунков, цветных карточек и т.д.

Наиболее действенно применение наглядно-зрительного метода при знакомстве с музыкальными инструментами. На занятии применяю компьютерные технологии.

Применение наглядно-зрительного метода значительно облегчает усвоение музыкальных знаний. Это: показ репродукций, изображений инструментов, использование цветных карточек, моделирование высоты звуков и их ритмических соотношений, компьютерные технологии

Словесный метод предполагает: сообщение детям различных сведений о музыке;

разъяснение новых понятий, обогащающих словарь ребенка, побуждающих детей осознанно высказываться о характере музыкальных произведений; объяснение того, как овладеть определенными умениями и т. д.

Практический метод чрезвычайно важен в музыкальном воспитании детей. Он включает и показ педагогом исполнительных приемов в различных видах деятельности, и активное включение самих детей в процесс восприятия музыки, исполнительство. В современных методиках широко используются такая разновидность практического метода как интонационно-речевое. Практический метод помогает закрепить музыкальные знания на собственном опыте, обеспечивая осознанность этого процесса.

Исследуя музыкальную культуру дошкольников знаменитые педагоги Ветлугина Н.А. Радынова О.П., выделили еще ряд методов: метод упражнения в практических действиях, метод поисковых ситуаций, побуждающий к практическим действиям, метод контрастного сопоставления произведений, метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующие творческие проявления.

Виды уподобления: моторно-двигательное (передача характера музыки, через движения, мимическое (передача характера музыки в мимике), цветное (в основе лежит прием цвет-настроение).

Игровой метод. Вхождение ребенка в мир музыкального искусства будет проходить легко и радостно через “волшебный мостик” игры. По мнению Н.А. Ветлугиной, игра является “одним из средств, которым можно пользоваться при обучении программным умениям и развитию музыкальных способностей. В технологии «Элементарного музицирования» Т.Э.Тютюнниковой, главное место уделяется этому методу «С детьми играю, но они не осознают, что их при этом учат». Осознанному усвоению знаний способствует музыкально-дидактическая игра, она позволяет объединить слуховую, зрительную наглядность, слово, а также практические действия детей. При этом игровой метод помогает без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия и представления.

Для организации музыкально-игровой деятельности необходимы соответствующие пособия и игрушки. Игрушки используются как сюрпризный момент, сопровождают восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения. С помощью игрушек можно быстро составить сюжет развлечения или занятия. Провела сюжетно-игровое музыкальное занятие « Волшебный зонтик»

Праздники и развлечения. Праздник - одно из ключевых эмоционально насыщенных событий в жизни детей. Он всегда рассматривался как итог образовательной работы учреждения, как показательное выступление для родителей. По своей сути праздник –

одна из форм интегративной организации детской художественно-эстетической деятельности. Типичными задачами праздника становится: приобщение детей к национальным и мировым традициям, воспитание любви к Родине, к семье. В нашем детском саду наряду с традиционными праздниками такими как: День знаний, Праздник Осени, Новый год День защитника Отечества, Восьмое марта, День Смеха, День Победы, Выпускной бал отмечают и такие праздники: «Сагаалган», «День матери», «День пожилого человека», « Масленица», « Пасха», « А ну-ка, папы». Праздники проводятся в различных формах: Драматизации, спортивных состязаний, квест игра и т.д.

Самостоятельная музыкальная деятельность. Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия педагога или при незначительной помощи. В основе лежит желание ребенка поделиться своими музыкальными впечатлениями, стремление продлить желание общения с музыкой. Условиями появления такой самореализации служит опыт музыкальной деятельности (умение воспринимать музыку и умение исполнительства). В нашем детском саду в каждой группе существуют музыкальные уголки, где обязательно присутствуют детские музыкальные инструменты, музыкально - дидактические игры, атрибуты для музыкально - ритмических движений, аудиозаписи песенок, музыка для танцев.

В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Проблемные ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры.

«Звучащие игрушки».

Любимая песня.

Игры - инсценировки .

Исходя из генезиса развития музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, определим оптимальные формы организации музыкальной деятельности.

Ведущая деятельность дошкольников в возрасте от 1 года-до 3 лет, является предметная,

предметно -манипулятивная. Следовательно, для этого возраста приемлемым являются следующие современные формы и методы музыкальной деятельности:

- 1.Игровое экспериментирование со звуками.
- 2.Предметное коллекционирование (погремушки, любимые музыкальные игрушки).
3. Музыкально-игровые приемы.(звукоподражание).
- 4.Музыкальные и музыкально-литературные загадки.
- 5.Музыкальные пальчиковые и музыкально логоритмические игры.
- 6.Игры-путешествия в разнообразный мир звуков.
- 7.Музыкально-двигательные игры

Ведущая деятельность в возрастной группе от3лет-5ти лет является игровая сюжетно-ролевая игра. Современные формы и методы музыкальной деятельности для детей этой возрастной группы являются:

- 1.Музыкальные песни-игры.
- 2.Игры-путешествия.
- 3.Музыкально-дидактические игры.
- 4.Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.
- 5.Беседы.
- 6.Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.

Музыка в повседневной жизни ДООУ.

Чтобы занятие по изобразительной деятельности стало ярким, впечатляющим, включают музыкальные произведения для создания необходимого эмоционального отклика на картину. Но не только в изобразительной деятельности можно использовать музыку, но и при чтении литературы. К примеру, чтение стихотворения А. Барто «Лошадка» можно украсить прослушиванием грамзаписи пьесы Шумана «Смелый наездник». Музыкальные предпочтения воспитанников проявляются ещё и в детских играх, в которые дети играют на протяжении всего дня. Дети могут играть в музыкальные занятия, в концерт, просто танцевать в группе, исполнять песни выученные на занятиях.

Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику, физкультурные занятия.

Происходит дальнейшее развитие музыкальности: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Важно помнить о том, что музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру движения, поскольку ведущая роль отводится двигательным задачам. Музыка создает определенный эмоциональный настрой, облегчает выполнение движений, поэтому нужно тщательно подбирать музыкальное сопровождение. Музыка должна быть понятна и интересна детям. Наиболее целесообразно использовать музыку при выполнении основных движений: ходьба, бег,

прыжки, поскоки; в упражнениях, в подвижных играх. При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей.