

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 139 «Чебурашка»

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
01.09.2023

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ  
*Г.И.Белова*

*Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"РАДУГА КРАСОК"  
(для детей 5-6 лет)*



Разработчик: Дубинина Н.А.  
воспитатель I квал. категории

г. Улан-Удэ  
2023г

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Содержание программы
4. Список использованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Занятия по программе «Радуга красок» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через

искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость программы:** Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность:**

Важное условие развития ребёнка – не только Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно - оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием

нетрадиционных техник по этой программе: развивает уверенность в своих силах; способствует снятию детских страхов; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

**Цель:** развивать у детей творческие способности и воображение, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:** познакомить с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов; прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка; создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**Интеграция образовательных областей:**

1. Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
2. Наглядные;
3. Практические;
4. Игровые.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования.

**Методические рекомендации:** Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Режим занятий в старшей группе:** Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе – 25 минут.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребёнка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы: проведение выставок детских работ, проведение мастер-класса среди родителей.

**Ожидаемый результат:** Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

1. Развитию мелкой моторики;
2. Обострению тактильного восприятия;
3. Улучшению цветовосприятия;
4. Концентрации внимания;
5. Повышению уровня воображения и самооценки;
6. Расширение и обогащение художественного опыта;

7. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщённые способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
8. Формирование навыков трудовой деятельности;
9. Активность и самостоятельность детей в изодетельности;
10. Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## 2. Тематический план занятий кружка «Радуга красок» в старшей группе

№ Недели	Тематика занятий	Колич ество зани тий	Нетрадици онные техники рисования	Программное содержание	Литерату ра
1 неделя Сентябрь	Беседа Свободное экспериментиро вание с материалами	1 занятие	Различные	Совершенствова ть умения и навыки в свободном экспериментиров ании с материалами	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольно го возраста
2 неделя Сентябрь	Рисование «Весёлые кляксы»	1 занятие	Кляксограф ия обычная	Познакомить детей с новым приёмом рисования – кляксография. Развивать творческое воображение	Давыдова Г.Н. Нетрадици онные техники рисования в детском саду часть 1 стр.30
3 неделя Сентябрь	Рисование «Цветы в вазе»	1 занятие	Оттиск мятой бумагой	Учить изображать цветы в разных техниках- пальчиками, мятой бумагой и наносить оттиск на бумагу	Никитина А.В. Нетрадици онные техники рисования в детском саду стр.77
4 неделя Сентябрь	Рисование «Грибы корзинке»	1 занятие	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	Никитина А.В. Нетрадици онные техники рисования в детском саду стр.25
5 неделя Октябрь	Рисование «Моё любимое дерево осенью»	1 занятие	Кляксограф ия трубочкой,	Познакомить детей с новым приёмом	Никитина А.В. Нетрадици



			рисование пальчиками	рисования - кляксография трубочкой. Развивать воображение	онные техники рисования в детском саду стр.37
6 неделя Октябрь	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	1 занятие	Печать листьев	Познакомить с новым видом изотехники – «печать растений» Развивать чувства композиции, цветовосприятия	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду часть 1 стр.5
7 неделя Октябрь	Рисование «Зонтик для вранушки»	1 занятие	Работа с трафаретом	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.27
8 неделя Октябрь	Рисование «Мой любимый свитер»	1 занятие	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.31
9 неделя Ноябрь	Рисование «Улетаем на юг»	1 занятие	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.29
10 неделя ноябрь	«Ваза для мамы»	1 занятие	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету,	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство	Казакова А.В. Рисование с детьми дошкольного возраста

			«знакомая форма - новый образ»	композиции, колорита, образные представления о предметах	стр.120, 122
11 неделя Ноябрь	Рисование «Мой город»	1 занятие	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования, составлять простые узоры	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.51
12 неделя Ноябрь	Рисование «Первый снег»	1 занятие	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.39
13 неделя Декабрь	Рисование «Зимние напевы»	1 занятие	Набрызг	Развивать интерес у детей к изобразительности, продолжать знакомить с разными техниками и материалами	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 стр.5
14 неделя Декабрь	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	1 занятие	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.45
15 неделя декабрь	Рисование «Ёлочка нарядная»	1 занятие	Рисование пальчиками оттиск поролоном	Закрепить умение изображать ёлочные игрушки	Никитина А.В. Нетрадиционные техники

					рисования в детском саду стр.47
16 неделя Декабрь	Рисование солью «Дед Мороз»	1 занятие	Гуашь + соль	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 стр. 38
17 неделя Январь	Рисование «Петушок»	1 занятие	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 стр. 30
18 неделя Январь	Рисование «Птички-ладошки»	1 занятие	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик ствол дерева.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.49
19 неделя Январь	Рисование «Морозный узор»	1 занятие	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1 стр. 43
20 неделя январь	Узор на тарелочке	1 занятие	Тычок полусухой	Учить создавать образ филина,	Никитина А.В.

	городецкая роспись «Посуда»		жёсткой кистью	используя технику тычка и уголь	Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.55
21 неделя Февраль	Рисование «Колёса для машины»	1 занятие	Оттиск пробкой и печатками, чёрный маркер + акварель «Знакомая форманный образ»	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста стр. 124
22 неделя Февраль	Рисование «Галстук для папы»	1 занятие	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1 стр. 73
23 неделя Февраль	Рисование «Одуванчики»	1 занятие	Рисование ватными палочками	Познакомить с новым способом рисования – ватными палочками. Обогащать речь эстетическими терминами	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.83
24 неделя Февраль	Рисование «Семёновские матрёшки»	1 занятие	Оттиск печатками	Познакомить с семёновскими матрёшками. Развивать цветовосприятие	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.65
25 неделя март	Открытка для мамы «8 марта»	1 занятие	Печать по трафарету,	Учить украшать цветами	Никитина А.В.

			воздушные фломастеры	открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками	Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.63
26 неделя Март	Рисование аппликация «Моя семья» +	1 занятие	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста
27 неделя Март	Рисование «Причудливые узоры»	1 занятие	Волшебные верёвочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных верёвочек. Передать силуэт человека в движении	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.35
28 неделя Март	Рисование «Ранняя весна»	1 занятие	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.69
29 неделя Апрель	Рисование «Космический пейзаж»	1 занятие	Граттаж	Научить новому способу получения изображения - граттаж	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 2 стр.45
30 неделя апрель	Рисование «Грачи прилетели»	1 занятие	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю	Никитина А.В. Нетрадиционные

				перелётных птиц	техники рисования в детском саду стр.79
31 неделя Апрель	Рисование гуашью манкой «кошечка»	1 занятие	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов.	
32 неделя Апрель	Рисование «Аквариум»	1 занятие	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.75
33 неделя Май	Рисование «Праздничный салют над городом»	1 занятие	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1 стр.48
34 неделя Май	Рисование «Разноцветная гортензия»	1 занятие	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования-рисование мыльными пузырями.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
35 неделя май	Рисование «Красивый пейзаж»	1 занятие	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду

					саду стр.87
36 неделя Май	Рисование «Бабочка»	1 занятие	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию	Никитина А.В. Нетрадици онные техники рисования

### Содержание программы

#### Тема № 1 «Беседа о нетрадиционной технике рисования»

Цель: познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования.

Показать готовые работы, необходимое оборудование.

Методы: словесный: беседа; рассказ; наглядный: показ готовых рисунков, иллюстраций;

Ход НОД: Ребята, вы любите сказки? Сейчас я вам расскажу одну сказочную историю. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Художник. Он много путешествовал. И рисовал то, что видел во время путешествий. Но, иногда, он не брал с собой кисточки, и поэтому ему приходилось рисовать, чем придётся.

В ход шли, ладошки, листья, свечки, губка для мытья посуды, мятая бумага, ватные палочки.

Иногда он не успевал дорисовать и складывал рисунок пополам, но даже тогда у него получался настоящий шедевр (монотипия)

Бывало, что когда он рисовал, начинал идти дождик, но рисунки от этого не теряли своей привлекательности, и получалось очень красиво (рисование по мокрому)

Как-то раз он отправился в далекие края. Через высокие горы, дремучие леса и жаркие пустыни пролегал его путь. Он долго ходил и наконец, добрался до удивительной страны Рисовандии.

Много чудесного было в этой стране, но больше всего Художнику понравились деревья. На них были не обычные листочки, а разноцветные кружочки. И деревья эти назывались - деревья счастья. Как всегда у него не оказалось под рукой кисточки, и он решил рисовать прямо пальчиками.

Сейчас мы произнесем волшебные слова, и вы превратитесь в художников-путешественников и окажетесь в чудесном лесу, где растут такие удивительные деревья. Давайте закроем глаза и вместе произнесем: «Аки, маки, васильки – мы художники». Откройте глаза. Теперь вы – художники.

Итог

Ребята, что вам больше всего понравилось в занятии? Что запомнилось?  
Что вы сегодня нового узнали?

## **Тема № 2 «Весёлые кляксы»**

Нетрадиционная техника: кляксография обычная.



Цель: познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Предварительная работа: объяснение значения слова «клякса»; рассматривание образцов готовых работ в стиле «кляксография»; чтение стихотворения про рисование.

Оборудование: альбомный лист, размер А 4; дополнительный лист для тренировочного упражнения; гуашь; набор фломастеров; кисть; салфетка; перо, баночка с тушью; готовые работы по кляксографии для образца.

Воспитатель: До изображения ручки люди писали пером, обмакивая его в чернила – особую окрашенную жидкость чёрного цвета. Детям того времени часто снижали оценку за то, что, выполняя работу в тетради, они делали кляксу – неаккуратное чернильное пятно. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать!

Педагог зачитывает стихотворение «Вчера»

Принесла мне в подарок сестра

Бутылочку чёрных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало по малу расти оно:

Слева- хобот, а справа хвост, ноги – как тумбы,

Высокий рост.... Я немедленно,

К чёрной туше пририсовал огромные уши.

И получился, конечно он -

Вы угадали – индийский.... (слон).

Ход занятия: сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно прогладить линию сгиба, раскрыть лист. Набрать на кисточку по больше краски, любого цвета и капнуть на одну половину листа. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить. Раскрыть лист, посмотреть, что получилось в результате данных манипуляций. Обращаем внимание на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого. Прodelать ту же самую операцию с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. При необходимости дополнить рисунок с помощью кисти. Дети приступают к практической работе. По окончании работы мы вместе рассматриваем получившиеся рисунки, обсуждаем их.

### **Тема № 3** «Цветы в вазе»

Нетрадиционная техника: оттиск мятой бумагой.

Задачи: продолжать обучать детей изображать цветы в разных нетрадиционных техниках – пальчиками, с помощью бумажного штампа, пластиковыми вилками, точно передавая форму и колорит цветов; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

Оборудование: альбомный лист, гуашь, акварель, баночки с водой, кисти, оттиски из бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, пластиковые вилки, засушенные листья.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением садовых, луговых цветов, разной формы и с разным строением бутона; чтение художественной литературы

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель рассказывает сказку «Цветы дружбы»

Зайчик и ежик – друзья. Они всегда играют вместе. Вот и сегодня они пошли повеселиться и поиграть на полянку в лес. Зайчик предложил играть в

салочки, но ежик, знал, что ему никогда не догнать быстрого зайчика. Ежик любил играть в игры, в которых не нужно быстро бегать и прыгать и он познакомил зайчика с игрой «считалочки»

- Считать можно, что угодно, - сказал ежик.

- А давай считать цветы,- предложил зайчонок, оглядывая полянку с цветами.

И друзья согласились. Ежик начал считать цветы с одной стороны.

А зайчонок считал с другой.

Ну, вы сами понимаете, что зайчонок очень быстро пересчитал все свои цветочки. А ежик так быстро не мог. И когда зайчонок подбежал к ежику и сказал, что он уже закончил. Ежик не поверил и сказал:

- Ты наверное не правильно посчитал.

- А ты совсем не умеешь считать – засмеялся зайчонок.

- Я с тобой не буду больше играть – фыркнул ежик

- Ну и не надо! – сказал зайчонок.

Так наши друзья ежик и зайчонок рассорились окончательно.

В это время мимо проходила медведица. Она спросила, почему же вы ссоритесь! Вы же друзья.

- Ты, зайчонок, если первый закончил, мог бы и другу помочь.

- А ты ежик, не обвиняй друзей, если не уверен в своих словах.

- Посмотрите, от вашего крика все цветы на полянке завяли и опустили свои головки.

- Это цветы не простые, это цветы дружбы. Они всегда вянут, если кто – ссорится.

- Вы же не хотите, что все цветочки погибли. Так помиритесь и будьте снова друзьями. И с тех пор друзья никогда не ссорятся.

Воспитатель рассказывает детям, что невозможно представить нашу жизнь без цветов. Они украшают парки, улицы, сады. Цветоводы выводят все новые и новые виды. Цветы полевые и садовые дарят людям радость.

Дети рассматривают изображения цветов и вспоминают их названия.

Воспитатель предлагает детям нарисовать свои любимые цветы в разных нетрадиционных техниках

Пальчиковая гимнастика «Цветки»

Наши алые цветки, распускают лепестки.

(Соедините ладони в форме тюльпана, затем медленно раскрывайте пальцы)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышит.

(Покачивайте кисти рук)

Наши алые цветки, закрывают лепестки,

(Медленно соедините пальцы, образуя цветок)

Тихо засыпают, головой качают.

Самостоятельная деятельность.

Дети выбирают, в какой технике и какие цветы они будут рисовать.

«Розы» - в технике оттиск смятой бумагой + аппликация

«Одуванчики» - с помощью пластиковых вилок.

Итог.

В конце занятия воспитатель с детьми рассматривают детские рисунки, делятся впечатлениями. Воспитатель обращает внимание на «яркость» цветов, выполненных в разных техниках рисования.

#### **Тема № 4 «Грибы в корзинке»**

Нетрадиционная техника: рисунки из ладошки.

Цель: расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, гуашь, кисточка, иллюстрации с изображением грибов, изображение корзинки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин из серии «Грибы», загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Организационный момент.

Воспитатель: ребята, давайте с вами вспомним, какое время года у нас наступило? А поможет нам в этом загадка. Слушайте внимательно.

Утром мы во двор идём - листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят и летят, летят, летят.

Дети: это осень!

Воспитатель: молодцы, знаете. А давайте скажем, какие мы знаем приметы осени?

Даниил: птицы улетают в теплые края.

Мадина: листья на деревьях поменяли цвет. Они стали желтые, красные.

Милана: рябина красной стала.

Алеша: холодно стало на улице.

Беседа с детьми.

Воспитатель: молодцы. Сегодня мы с вами совершим путешествие по осеннему лесу. Осенью, в лесах, вырастают разные грибы. Например под березой - растет гриб, который называют подберезовик (выставляю картинку подберезовика) под осиной – растут подосиновики (выставляю картинку подосиновика, есть белые грибы (выставляю картинку белого гриба, лисички, сыроежки, опята, грузди (выставляю картинки этих грибов). А вот теперь я предлагаю вам послушать стихотворение.

Воспитатель: А сейчас мы с вами все будем грибниками, (ребята грибники – это те люди, которые собирают грибы) встаем около стульчиков и отправляемся в лес.

Физкультминутка «Грибочки».

Я по лесу осеннему иду, (маршируем на месте)

Я грибочки в корзинку собираю,

Раз грибок, два грибок, три грибок

Вот и полный кузовок. (Наклоны вперед, сбор грибов)

Выполнение работы.

Воспитатель: молодцы, хорошие грибники из вас получились. Садитесь.

Ребята, а хотите все грибочки, которые мы с вами собрали, нарисовать?

Дети: да!

Воспитатель (раздаю нарисованные на бумаге корзинки, а на мольберт вывешиваю готовую работу). Вот вам каждому по корзинке. Только ваши корзинки еще пустые. Надо их наполнить разными грибами. (показ на мольберте) Посмотрите моя корзинка уже полная грибов. (показ, объяснение). У грибов есть ножка и шляпка. (Вывешиваю свою пустую корзинку). Вот, чтоб нарисовать ножки наших грибов, нужно обвести карандашом свою руку (выполняю). Вот, готово. А к каждой ножке (пальчику) нарисовать шляпку, кисточкой, определенного цвета (овал). Вот и получилась еще одна корзинка с грибами. Поворачиваемся к своим рабочим местам. Правильно садимся, (спинки ровно держим, ноги вместе) начинаем рисовать.

Индивидуальная работа.

Анализ детских работ. (Рисунки вывешиваются на стенде)

Воспитатель: Молодцы. Вы замечательные грибники. На этом наше путешествие в лес за грибами заканчивается. Всем спасибо!

### **Тема № 5 «Моё любимое дерево осенью»**

Нетрадиционная техника: кляксография трубочкой, рисование пальчиками.

Цель: совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезоне; воспитывать эстетическое восприятие природы.

Задачи: учить детей передавать образ деревьев в технике кляксография с трубочкой; закрепить названия деревьев; показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию; учить выполнять рисунок аккуратно.

Оборудование: эскизы и иллюстрации с изображением различных деревьев осенью; бумага, тонированная бледно-голубым цветом; гуашь, ложечка, трубочки для кляксографии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением осеннего пейзажа; ознакомление с репродукциями художников: И. И. Левитан «Золотая осень»; разучивание стихов и песен об осени.

Ход занятия.

### 1. Вводная часть:

Чтение стихотворения

Листопад, листопад, листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук, желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом. Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна, значит, осень – не весна.

Воспитатель предлагает детям выбрать осенние краски. Краски золотой осени (желтый, бордовый, оранжевый, багряный, красный), рассмотреть букеты опавших листьев и показать те из них, цвета и оттенки которых понравились.

Воспитатель показывает и поясняет, как нарисовать ствол и ветки с помощью трубочки.

Кисточкой капаем тушь внизу листа и дуем из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Капаем и раздуваем тушь до тех пор, пока наши пятна не превратятся в дерево.

### 2. Самостоятельная деятельность.

Сначала дети тонируют лист в теплых осенних красках

При затруднении педагог еще раз объясняет технологию работы, тем, кому нужна помощь. Затем капаем тушь и раздуваем

Листья рисовать можно разными способами и техниками: способом примакивания кисти, пальчиками, тычком жесткой кисти, тычком сложенного ватного диска и прищепки, а также ластиком карандаша или сделать оттиском смятой бумагой.

### 3. Итог.

По окончании занятия все рисунки рассматриваются, с каждым ребенком обсуждаются. Дети называют свои деревья и описывают их.

## **Тема № 6 «Осень на опушке краски разводила»**

Нетрадиционная техника: печать листьев.

Цель: Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; эмоциональную отзывчивость на красоту осени; познакомить с новым видом изобразительной техники – печать растений. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Оборудование: листья разных пород деревьев (4-5 видов); 2 альбомных листа, размер А 4; набор гуашевых красок; стаканчик с водой; салфетка; репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»; корзинка для сбора листьев; трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Ход занятия.

### 1. Организационная часть.

Педагог предлагает детям прослушать сказку о листике:

«В одном старом парке стояло одинокое дерево. Наступила осень. Все листья собрали свои сумки и полетели путешествовать. Сумки у листьев были не тяжелые – лишь немного воды, чтобы умыться, да полотенце. А на одной веточке остался совсем маленький листочек. Он был слишком мал, чтобы решиться лететь одному. Вот он скучал, скучал, думал и придумал. Видит, идет прохожий в шляпе. Листик набрался смелости и прыгнул в шляпу. Прохожий ничего не заметил. Принес он листик домой. В доме было тепло, и листик вдруг стал скучать и сохнуть. Он скучал по своим друзьям,



по своему дереву. Он испугался, что засохнет, свернется в трубочку и его выбросят. Тогда листик закричал: «Ветер, ветер!». Ветер был его большим другом. Услыхал ветер крики и залетел в дом. Подхватил он листочек и понес его в парк. В парке они расстались. Ветер сказал на прощанье листику: «Без родного дома никто прожить не сможет, заскучает, засохнет. Никогда больше не расставайся с родным домом – парком».

Педагог. Ребята, а вы знаете, как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Дети. Это листопад.

Педагог. Верно. А почему дерево сбрасывает листья осенью? (становится холодно, зимой веточкам дерева будет тяжело держать листья и снег, зимой дерево спит, отдыхает).

Педагог уточняет и добавляет ответы детей:

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень – листья на деревьях меняют свой зеленый цвет, на желтый или красный и опадают. На это есть ряд причин: первая – с водой и воздухом в листья попадают разные вещества, не всегда полезные для дерева, дерево могло бы себя ими отравить и заболеть, поэтому, сбрасывая листья, дерево освобождается от вредных веществ; вторая причина – вода в почве зимой замерзает и до веточек и листьев не доходит; ну а третья причина листопада – защитить ветки дерева от тяжести выпавшего зимой снега.

Листья опадают осенью со всех деревьев. Ветром их разносит по улицам, паркам. На следующий год на дереве появляются новые листики.

Педагог предлагает детям полетать вместе с листочками ветерком.

Физкультминутка.

«Листики».

Мы листики осенние, *(Дети покачивают листиками в руках над головой)*.

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели. (*Бег в разных направлениях*).

Мы летели, мы летели.

И на землю тихо сели. (*Приседают*).

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. (*Встают, поднимают руки с листочками вверх, покачивают им*).

Закружились, полетели (*Бег в разных направлениях*).

И на землю снова сели. (*Возвращаются на свои места*).

Педагог. В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик, всегда чем-то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

Дети рассматривают листья и выбирают понравившиеся.

Педагог. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки – веточки. Листик напоминает крону дерева. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок – палочку, с помощью которой листики держатся на веточках. Черенок напоминает ствол.

Сегодня мы с вами будем рисовать осеннее дерево, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

## 2. Практическая часть.

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т.д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

3. Итог.

Педагог. У нас с вами получилась чудесная осенняя роща с красивыми деревьями. Это листики-отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья.

### **Тема № 7 «Зонтик для воронушки»**

Нетрадиционная техника: печать по трафарету.

Цель: упражнять в технике печати по трафарету; прививать навык работы в коллективе

Оборудование: различные виды зонтов, рисунки зонтов, трафареты с изображением различных украшений (цветы, грибы, ёлочки и другое), поролоновый тампон для печати, гуашь, ватные палочки, сухие листья, штампы, игрушка ворона.

Дети с воспитателем с листочками в руках, становятся по кругу.

Ребята, посмотрите, как вокруг красиво. В руках у вас осенние листочки, давайте мы с ними потанцуем.

Давайте устроим листопад (дети подбрасывают листья вверх)

Из-за ширмы раздаётся громкое: кар-р-р-р.

Угадайте, что за птица

И не голубь, не синица.

Важно по двору гуляет

Воробьев она пугает

Так мудра она, хитра

Кар- кар- кар кричит с утра. *(Ворона)*

Предлагаю подойти к ширме и понаблюдать за птицей

Ворона: Ой, кто это здесь?

Это мы, взрослые и малыши, на поляночку пришли, что бы весело играть.  
Осень в гости поджидать.

Ворона: осень? Да, что в ней хорошего? В этой осени. Когда осень наступает, ветер громко завывает, дождик с самого утра, птицам в дальний путь пора.

Так ты, Воронушка, дождей осенних боишься? Есть у нас для тебя один подарочек... Отгадай!

Что за яркий расписной,

Круг раскрылся надо мной?

Если в дождь пойдешь гулять,

Не забудь его ты взять. *(Зонтик)*

Предлагаю ребятам раскрасить зонтик для воронушки. Обращаю внимание на то, что ворона кисточки забрала.

Чем мы будем украшать зонтик? *(Листьями. С помощью каких материалов? (штампиком, ватными палочками, листочками, пальчиком)*

Обращаю внимание на расположения листьев на зонтике.

Дети приступают к работе.

Прилетает Воронушка: кар- кар! Молодцы, детки, как красиво. Теперь мне будет сухо и тепло.

Дети дарят зонтики вороне, она их благодарит.

Не страшен дождик проливной  
 Ведь зонтик есть у нас с тобой.  
 Мы будем весело играть,  
 По лужам шлепать и скакать.

Ход занятия: Воспитатель с детьми подходит к выставке зонтиков. В процессе беседы определяется, что зонты бывают разных размеров и расцветок. Предлагается выбрать трафарет, чтобы нарисовать зонт. К листу приложить трафарет, не сдвигая его, поролоновым тампоном наносить краску. В процессе действия корректируются их действия.

### **Тема № 8 «Мой любимый свитер»**

Нетрадиционная техника: оттиск печатками из картофеля.

Цель: знакомить с техникой рисования, развивать воображение и инициативу; закреплять знания цветов, учить составлять элементарный узор.

Оборудование: две куклы-мальчик и девочка, рисунки свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами, мисочки с поролоновыми подушечками, пропитанными гуашью разного цвета, печатки из картофеля с разными узорами.

Ход занятия: разыгрывается ситуация: к детям приходят куклы. Они рассказывают о том, что в магазине одежды продаются свитера совсем неинтересные, без рисунка, а им бы хотелось носить яркие, разноцветные. Предлагаем детям помочь им и украсить свитера. Показываем на образцах возможные чередования цвета, узоры на картофеле, предлагаем выбрать любой узор. В процессе деятельности ребята вместе с воспитателем корректируют силу нажима на печатку и количество набираемой краски.

### **Тема № 9 «Улетаем на юг»**

Нетрадиционная техника: кляксография обычная.

Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.

Оборудование: белые листы, пластмассовая ложечка, мисочки с жидкой гуашью, поролоновые тампоны, изображения птиц.

Ход занятия: Воспитатель рассказывает детям, что такое клякса, показывает изображения птиц, вместе они обсуждают, каким из предложенных способов и каких птиц лучше рисовать. Показываем детям, как нарисовать птицу в небе. Дети приступают к работе, воспитатель помогает по мере необходимости.

### **Тема №10 «Ваза для мамы»**

Нетрадиционная техника: оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма — новый образ».

Программные задачи:

Расширить и закрепить знания детей о данной изобразительной технике.

Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе и проч. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Материалы и оборудование:

Трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге формата А4. Поролоновые губки, гуашь в тарелках, кисть. Образцы готовых работ. Разрезные картинку с изображением ваз.

Предварительная работа:

Рассматривание различных ваз, беседа о материалах, из которых изготавливают вазы. Рисование на занятиях и в свободное время.

Дидактическая игра «Собери картинку». Чтение стихотворения С. Михалкова «Ваза».

Ход НОД:

Дети сидят за столами. Подготовленные листы бумаги лежат на столах трафаретами вниз.

- Ребята, отгадайте загадку:

Красивый и праздничный этот сосуд.

И если в квартиру цветы принесут,  
 То тут же обрежут и сразу  
 Поставят заботливо в ... (вазу).

- Правильно, ребята. Сейчас я прочту вам шутливое стихотворение:

Можно двадцать тысяч раз

Уронить железный таз.

А фарфоровую вазу

Уронить нельзя ни разу.

Ведь на двадцать тысяч раз

Надо двадцать тысяч ваз! (А. Кондратьев)

- Как вы думаете, ребята, почему же таз можно ронять, а вазу – нельзя?

Дети: Таз – железный, не разобьется, а ваза – фарфоровая, разобьется.

- Да, так случилось и со мной. Я «разбила» несколько ваз. И теперь их надо «склеить». Поможете? Тогда откройте конверты на ваших столах.

- А сейчас переверните листы бумаги, лежащие у вас на столах. Что вы видите? Дети: Это вазы.

- Предлагаю сегодня нам с вами нарисовать красивые вазы для цветов. Зачем нам нужен трафарет? Дети: Трафарет нужен, чтобы вазы были ровными.

- А рисовать будем необычным способом – с помощью поролона. Этот способ называется печать поролоном с трафаретом.

Педагог показывает на мольберте способ создания изображения:

Берем губку, обмакиваем в краску и закрашиваем форму внутри трафарета постукивающими движениями. Какой способ рисования вам напоминает это действие? (Способ рисования- тычком жесткой кистью). Особенно тщательно прокрашиваем края вазы, чтобы она имела ровную, отчетливую форму. Еще я научу вас, как сделать вазу похожей на настоящую, объемную. Мы нарисуем тень. Наберем кистью краску темнее, чем для вазы, и покроем ею губку. Например: ваза красного цвета, а тень сделаем коричневого цвета. Постукивающими движениями раскрасим вазу с одной стороны. Вот так. Ваза готова. Осталось снять скрепки и убрать трафарет.

- Работа предстоит серьезная, поэтому сначала давайте разомнемся.

Физминутка «Посуда».

Вот большой стеклянный чайник.

(«Надуть» живот, рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая рука изогнута, как носик чайника)

Вот фарфоровые чашки – очень хрупкие, бедняжки.

(Приседать, руки на поясе)

Вот фарфоровые блюдца (Покружиться)

Только стукни – разобьются (Хлопок в ладоши)

Вот серебряные ложки – голова на тонкой ножке.

(Руки сомкнуть над головой)

И еще – большой поднос. Он посуду нам принес.

(Рисуем двумя руками большой овал).

- Размялись? А теперь приступаем к работе.

Дети рисуют, педагог следит за качеством рисования, оказывает индивидуальную помощь при необходимости.

Итог занятия.

- Дети, предлагаю устроить выставку ваз. Подберите слова, которыми можно описать получившиеся вазы? Дети: Яркие, нарядные, цветные, красивые, праздничные.

- А какую из ваз вы бы хотели купить и поставить у себя дома?

Дети выбирают вазы и описывают их. Например: «Я выбираю эту вазу. Она мне очень нравится, потому что яркая – красная, ровная и аккуратная. Будет украшать дом».

-Сегодня мы потрудились на славу! Вы были внимательными и умелыми, и вазы действительно получились очень красивые.

**Тема № 11 «Мой город»**



Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, печатками ластика, печать по трафарету

Цель: учить детей создавать образ города, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и его изображению в различных художественных техниках; развивать чувство композиции и фантазию.

Предварительная работа:

1. Экскурсии по улицам города.
2. Рассматривание иллюстраций и фотографий достопримечательностей города.
3. Беседы о родном городе.

Оборудование и материалы:

- Иллюстрации, фотографии красивых зданий **города**, различных по архитектуре и назначению; садов, парков.
- Альбомный лист на каждого ребенка.
- Гуашь, карандаши на каждого ребенка.
- Поролоновые тампоны, трафареты зданий.
- Мисочки для печати, печатки из ластика.

Ход занятия:

В групповой комнате оформлена выставка иллюстраций и фотографий зданий города, различных по архитектуре и назначению.

Педагог читает стихотворение

Наш город большой, с огромной душой,

Красивые парки, большие дома,

Сомнения нет, ещё сотни лет, ни кто не забудет твои имена!

Пусть годы летят, ни шагу назад,

В сердцах не угаснет стремленье вперед!

Мы дети твои, мы верность храним!

Здесь каждый из нас своё счастье найдёт!

Богом храним, средь холмов и равнин.

Воспитатель предлагает детям рассказать, как называется наш город, нравится ли он детям, чем, почему. Напоминает, как много строится в городе домов и что все они разные (спортивные комплексы, детские сады, школы, церкви, храмы, дворцы культуры). Какой наш город красивый, зеленый – у нас много садов, скверов и парков. Особое внимание в ответах детей обращает на подробное описание внешнего вида зданий города, что у них у всех общего и чем они отличаются друг от друга (низкие, высокие – многоэтажные; различная форма крыш, окон, дверей, цвет и т. д.). Рассматривает вместе с детьми фотографии и иллюстрации городских пейзажей.

Предлагает нарисовать любимый город (сюжет и материалы дети выбирают самостоятельно). Обращает внимание детей на то, что мы обязательно должны нарисовать здания, по которым можно узнать наш город (Храм, дворец спорта, многоэтажки и т. д.). (В процессе самостоятельной деятельности помогает детям, подсказывает, предлагает вспомнить что-то интересное и рассказать об этом в рисунке.)

Воспитатель уточняет способы изображения домов, говорит, что сначала надо рисовать общую форму дома, затем характерные для него части, детали (крыша, окна, двери, балконы). И только после этого приступать к раскрашиванию. Обращает внимание на то, что улицы **города** смотрятся пустынно и голо без деревьев, цветов, людей. Дети добавляют деревья, цветы, людей...

В конце занятия рассматривают работы. Каждый ребенок рассказывает, что и как он изобразил.

## **Тема № 12 «Первый снег»**

Нетрадиционная техника: монотипия (рисование по мокрому листу бумаги, получая отражение путём складывания листа пополам), рисование ватными палочками.

Изобразительные задачи: учить детей передавать в рисунке природные явления, соответствующие поздней осени началу зимы. Рисовать ель и лиственное дерево с опавшей листвой, соблюдая схему строения деревьев.

Технические задачи: Закреплять у детей навыки работы с палитрой, создавать новые цвета и оттенки. Познакомить детей с новой техникой рисования – монотипией; учить рисовать пейзаж с отражением в воде, по мокрой бумаге, путем складывания листа пополам. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в нетрадиционных техниках.

Воспитательные задачи: Развивать интерес детей к рисованию и результату своей работы, продолжать развивать творчество и самостоятельность, способность давать оценку своей работе.

Материалы и оборудование: бумага для акварели на каждого ребенка, гуашь, палитры, кисточки, баночки с водой, мокрая губка с подложкой для смачивания бумаги, салфетки; рисунки воспитателя.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, наблюдения в природе, рисование деревьев на предыдущих занятиях.

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель: - Здравствуйте дети! Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж. Кто мне скажет, что такое пейзаж? (Ответы детей)

- Да, верно, пейзаж - это картина, отображающая природу.

- Послушайте, пожалуйста, загадку и подумайте, о каком времени года говорится в ней?

Чтобы осень не промокла,

Не раскисла от воды,

Превратились лужи в стекла,

Стали снежными сады.

Над землей мороз крепчает.

Наступили холода.

Выпал снег.

Метель бушует.

Надвигается ... ( зима)

- Какие приметы прихода зимы вы знаете? (Ответы детей)

Сегодня мы с вами будем рисовать первые признаки зимы.

Объяснение.

- Посмотрите, пожалуйста, на этот рисунок.

- Что вы видите на нем? (морозный солнечный день; вода застыла, как стекло; в воде отражаются, стоящие на берегу деревья; тихо падает из одинокой тучи маленький снежок).

- Какие деревья на рисунке вы видите? (ответы детей)

- Как готовятся деревья к зиме? (сбрасывают листву)

- Чем отличается ель от лиственного дерева? (дети находят отличия в строении деревьев)

Сегодня я научу вас рисовать отражение в воде.

Показ воспитателя.

Намочим лист бумаги влажной губкой. Рисовать мы будем только на верхней половине листа, для этого сложим лист пополам.

Разводим на палитре коричневый цвет краски (зеленый + красный)

Рисуем берег на сгибе листа коричневым цветом, добавляем сверху цвет увядшей травы (зеленый + желтый).

Рисуем стволы деревьев и ветви ( у ели ветки опущены, расположены по всему стволу, сверху до низу, увеличиваясь в размере, чем ниже тем длиннее; у лиственного дерева ветви растут на высоте, от середины ствола и тянутся к верху, к солнышку; от длинных ветвей отходят короткие)

Кончиком кисти рисуем на ветках ели хвою – вертикальными короткими штрихами.

Рисуем небо, сквозь тучи проглядывает солнышко (верхнюю часть рисунка я нарисовала)

Увлажняем губкой нижнюю половину листа и аккуратно накладываем на верхний рисунок, разглаживаем.

Разворачиваем и видим внизу отпечаток верхнего рисунка – это и есть зеркальное отражение на поверхности воды. Но теперь верхний рисунок стал размытым.

Прорисовываем заново верхнюю картинку подетально: каждый ствол, каждую веточку, солнышко и тучу.

В завершении рисуем концом кисти первый падающий снег.

Всем все понятно?

- А теперь вы можете приступать к рисованию.

Процесс выполнения работы детьми.

В процессе выполнения работы с детьми я со своими листочками подхожу к детям и при необходимости еще раз повторяю показ индивидуально. Если ребенок испытывает затруднения, я веду своей рукой руку ребенка с кисточкой.

Заключительная часть.

Посмотрите, какие замечательные пейзажи у вас получились! (Поощряю детей, которые внесли в рисунок свои дополнения). Вы настоящие волшебники! К нам действительно пришла зима. Все работы мы разместим на нашей выставке.

### **Тема № 13 «Зимние напевы»**

Нетрадиционная техника: набрызг.

Цель: создание условий для ознакомления детей с новым способом изображения снега – «набрызги».

Образовательные задачи: создать условия для формирования у детей умения самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; способствовать обогащению речи детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Развивающие задачи: создать условия для развития воображения и зрительного восприятия; создать условия для развития речи, обогащения

словарного запаса, новыми словами: (таинственный, загадочный, хрустальный, бахрома, очарован, опутан, окован и т.д.)

Воспитательные задачи: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы; помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии; воспитывать любовь к природе родного края.

Предварительная работа:

Наблюдение за зимней природой во время прогулок; чтение и разучивание стихов о зиме; рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме; прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему (С.Прокофьев, П.Чайковский); беседа на тему: «Какого цвета зима?»; подготовка небесного фона для предстоящей работы.

Материалы и оборудование: репродукции с зимними пейзажами; альбомные листы с готовым фоном, набор гуашевых красок; кисти по количеству детей; стаканчики с водой; зубные щётки по количеству детей; карандаши (палочки); салфетки и фартуки по количеству детей.

Ход НОД

Дети играют в группе, звучит музыкальная пьеса С. Прокофьева «Утро».

Воспитатель: Ребята, слышите какое волшебство, какая красивая музыка!

Давайте присядем на ковёр и я вам прочитаю стихотворение А.С.Пушкина, а вы попробуйте закрыть глазки и представить какое это время года:

Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл – и вот сама  
Идёт волшебница-зима. Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов; легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов; берега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою; блеснул мороз.  
И рады мы проказам матушки зимы.

Воспитатель: Какое время года вы представили? Как вы думаете, как называется стихотворение?

Дети отвечают на вопросы, придумывая названия стихотворению.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы почти угадали. Стихотворение называется «Волшебница-Зима». А какую музыку мы с вами прослушали? Как она звучала?

Дети отвечают на вопросы, описывая характер музыки, воспитатель дополняет ответы детей.

Воспитатель: Музыка звучала таинственно, загадочно и я думаю, что каждый из вас представил какую-то зимнюю картину. Скажите, пожалуйста, где вы оказались в своих фантазиях?

Дети отвечают (в поле, в парке, в лесу, на снежной дороге и т.д.)

Воспитатель: Что-то холодом повеяло. Да это же промчалась Зимушка-Зима в своё Снежное царство. Хотите полететь вслед за ней?

Воспитатель: Для этого нужно надеть шапки-невидимки и сказать волшебные слова: Тар-бары, растабары. Ёлки-палки, каламбей,

Шуры-муры, шары-вары, самба-мамба, милки-вей.

Дети изображают, как они надевают шапки-невидимки, закрывают глаза, говорят волшебные слова и отправляются за волшебницей Зимой в её снежное царство. В это время педагог ставит на мольберт репродукцию картины с зимним пейзажем.

Воспитатель: Вот мы и в гостях у Зимушки-Зимы. Снимите свои шапки-невидимки и осмотритесь вокруг. Как вы думаете, куда мы попали?

Дети: в волшебный лес, в зимний лес, в зимнее царство....

Воспитатель: Да, мы с вами попали в сказочный зимний лес. Тише-тише! Слышите? Откуда-то доносится перезвон.

Звучит отрывок из пьесы П.Чайковского «На тройке». Дети слушают музыку.

Воспитатель: Ребята, что за звуки вы слышали?

Дети: колокольчики, бубенчики.

Воспитатель: Подумайте и скажите, у кого в царстве волшебницы-Зимы может быть такой легкий, хрустальный, звонкий голосок, который вначале

еле слышен где-то высоко в небе, а потом звучит всё яснее и как будто опускается на землю?

Дети: у снежинок.

Воспитатель: Снежинки – служанки Зимушки-Зимы. Снежинки тихо переговариваются, касаясь друг друга хрустальными лучиками. Именно снежинки помогают своей королеве укрывать землю снежным покрывалом. Столы приготовлены для рисования.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете? Что мы сегодня будем рисовать?

Дети: зиму, зимний лес, зимнюю картину...

Воспитатель: правильно! Сегодня мы с вами нарисуем зимний пейзаж. Фон у вас уже готов, вы его приготовили заранее. Несмотря на то, что для зимы характерны холодные цвета, мы с вами добавили в наш фон немного теплых тонов, так как и зиме присущи розовато-сиреневые цвета, особенно в морозный денёк перед заходом солнца, когда в природе все искрится и переливается разноцветными огоньками.

Воспитатель: Ребята, подумайте, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом те, которые будут казаться намного меньше, так как они далеко.

Дети рисуют, педагог в процессе работы помогает советом детям, которые испытывают затруднения. Поощряет внесение в рисунок интересных дополнений – птиц, животных, ягод рябины на ветках. После того, как дети нарисуют основную композицию, педагог обращается к детям.

Воспитатель: Ребята, в основном, вы уже закончили свой рисунок. Но так как мы с вами рисуем зимний пейзаж, мне кажется, что в рисунке чего-то не хватает. Например, моему рисунку не хватает, падающего снега. Деревья зимой должны быть покрыты снегом.

Физкультминутка.

С неба падают снежинки, (дети подставляют ладошки снежинкам)



Как на сказочной картинке

Будем их ловить руками (дети «ловят» снежинки хлопками)

И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы, (потягивания – руки в стороны)

Снегом замело дороги.

Не завязнуть в поле чтобы, (ходьба на месте, высоко поднимая колени).

Поднимаем выше ноги.

Вон лисица в поле скачет, (прыжки на месте)

Словно мягкий рыжий мячик.

Ну а мы идём, идём (ходьба на месте).

И к себе приходим в дом.

Педагог предлагает изобразить падающий снег способом «набрызгов», при помощи зубной щётки: направив щётку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. После выполнения данной работы педагог предлагает белой гуашью с помощью кисточки покрыть сверху веточки деревьев, кустарников «снегом».

Воспитатель: Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. У вас получилась настоящая зимняя сказка!

#### **Тема № 14 «Дымковская игрушка» (конь)**

Нетрадиционная техника: оттиск печатками.

Цель: познакомить детей с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров; учить пользоваться нужными печатками, самостоятельно выбирая узор, применять ватные палочки (для мелких элементов узора).

Оборудование: дымковские игрушки-кони, силуэт коня, печатки с узорами, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия: показываем детям дымковских коней. Все вместе рассматриваем узоры на них, находим общие элементы. Дети выбирают печатки с нужным узором.

Чтобы узнать, о чём мы будем сегодня говорить, надо отгадать загадку:

Весёлая белая глина, кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребяшня,

Собаки, гусары и рыбки, а ну, отгадайте, кто я? (дымковская игрушка)

Дымковская игрушка является одним из старейших русских народных глиняных промыслов. Он впервые возник 400 лет назад и до сих пор не потерял своей актуальности.

**История создания дымковской игрушки**

Родом этот промысел из Дымковской слободы, которая входит сейчас в состав города Кирова (ранее — Вятка).

Существует интересная легенда, связанная с созданием дымковской игрушки. Согласно ей, однажды, много веков назад, у стен города встретились два дружественных войска, но из-за того, что было темно, они решили, что перед ними враг и начался бой. В сражении погибло много воинов, считается, что их злые духи и по сей день летают над полем боя. И после этого трагического события было принято каждый год весной справлять тризну.

Постепенно это происшествие было забыто, а вместо тризны появились народные гуляния, которые называли «свистопляски». В этот день женщины лепили из глины различные фигурки и шарики, которые красиво и тщательно расписывали. Фигурками на гулянье весело свистели, а цветными шариками, внутри которых находились горошины, было принято кидаться друг в друга, что создавало дополнительный шум.

Конечно, не только трагическое происшествие способствовало образованию праздника и созданию дымковской игрушки. Важным было и то, что вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которую можно было

использовать в керамике. Особый способ лепки и оригинальная роспись сделали дымковские игрушки востребованными не только в Кирове, но и далеко за его пределами.

А сейчас мы с вами превратимся в настоящих мастеров, и будем расписывать дымковскую игрушку. Сегодня на занятии мы будем учиться расписывать фигурку Дымковской лошадки.

Я не случайно предложила вам лошадку, потому что в древности считалось, что фигурка коня оберегает от таинственных злых сил. Конь – это символ солнца, огня, света и тепла.

Давайте подумаем, из каких элементов будет состоять узор? (круги, волны, точки)

Какие цвета используют мастера Дымково? (Красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый, черный)

- Какие части мы закрасим полностью? (хвост, гриву, копыта, уши.)

А как расположены узоры на фигурке? (вдоль ног, шеи, туловища)

Показываем, как правильно использовать печатки. Дети раскрашивают силуэты коней, а мелкие детали (гриву, глаза, хвост, копыта) изображают при помощи ватных палочек.

## **Тема № 15 «Ёлочка нарядная»**

Нетрадиционная техника: оттиск поролоном, рисование пальчиками.

Цель: воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочками поролона и рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Задачи: формировать умение располагать рисунок на ограниченном пространстве; способствовать развитию умения определять цвет предметов (красный, желтый, синий); развивать творческое воображение, фантазию; поддерживать интерес к рисованию; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту природных явлений.

Оборудование: готовая ёлочка, тонированные светлой краской листы бумаги, гуашь трех цветов (красный, желтый, синий), клеенки, салфетки.

Ход НОД

Вводная часть. Сюрпризный момент.

- Дети, скоро у нас будет праздник, Новый год. И к нам на праздник придут гости. А кто придет, вы должны угадать. Послушайте загадку!

Загадка:

Меня всегда в лесу найдешь, пойдешь гулять и встретишь:

Стою колючая как ёж, зимою в платье летнем. (Ответы детей).

- Конечно, ребята, к нам придет главная гостья – ёлка.

- Почему ёлочка колючая как ежик? А почему у нее летнее платье? (Ответы детей).

- Правильно, она не сбрасывает как другие деревья листья, а всегда стоит зеленая.

- Вот посмотрите, какая елочка красивая, зеленая, пушистая на этой картине.

Рассматривание иллюстрации с изображением елочки. Беседа.

- Дети, рассмотрите, пожалуйста, елочку и скажите, какая она?

(Ответы детей).

- Да она красивая, зеленая, стройная, пушистая. Раньше елку украшали прямо в лесу, а сейчас её приносят домой.

- Как вы думаете, что можно придумать, чтобы елку не рубить, а праздник встречать с ёлочкой?

- Да, ребята, можно нарядить искусственную ёлку или посадить во дворе дома елку и украсить ее к празднику.

- Давайте и мы с вами украсим нашу елочку разноцветными шариками: желтыми, красными, синими. Тогда наша елочка по-настоящему будет нарядной! Только вначале разомнем наши пальчики, чтобы они лучше украшали зеленую елочку.

Пальчиковая гимнастика «Украшения для ёлки».

Нашей елке Дед Мороз, украшения принес:

Шарики хрустальные, блески серебристые,

Камушки прозрачные, звездочки лучистые.

(Дети загибают пальцы на руке, перечисляя подарки Деда Мороза).

Снег пушистый подарил (одновременно разжимают все пальцы на руке),

Быстро елку нарядил (поворачивают руку направо - налево,

демонстрируя «наряженную ель».)

Приступаем к работе на бумаге с изображением ёлки. Воспитатель

напоминает детям, что нарядить елочку нужно разными штампами.

Аккуратно опустим наш штампик в краску, вынимаем и делаем отпечаток на елочке: посмотрите, появился первый шарик на елочке, он желтого цвета.

Таких шариков мы поставим много на нашей ёлочке. Возьмем другой

штампик и опустим его в красную краску, зажётся на нашей елочке красный

огонек, еще один, и еще... А теперь то же самое сделаем и с синей

краской. Не забываем менять штампыки...

В конце продуктивной деятельности работы вывешиваются на стенд «Наше творчество»; дети любят свои ёлочки, поощряются индивидуальные особенности работы каждого воспитанника.

Рефлексия.

- Молодцы ребята! Что мы сегодня делали (Ответы детей).

- Какого цвета шарики мы повесили на елку? (Ответы детей);

-Какая стала наша елка? (Ответы детей).

-Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей).

## **Тема № 16 «Дед Мороз»**

Нетрадиционная техника: гуашь + соль.

Цель: Осуществлять социально - эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей,

готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения; закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

Задачи:

Воспитывающая: воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность в работе.

Развивающая: развивать художественно – творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству, эстетические чувства к прекрасному, наглядно-образное мышление.

Обучающая: познакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги.

Оборудование:

плотный альбомный лист А 4;

простой карандаш, ластик;

кисти разных размеров;

емкость с водой;

акварельные краски;

салфетки для удаления лишней влаги

крупная пищевая соль.

Техника безопасности работы с солью: обратить внимание, чтобы у детей не было порезов на руках!

Этапы работы:

1. Простым карандашом на листе бумаги выполняем рисунок Деда Мороза.

2. Набираем на кисточку красный цвет и легко, прикасаясь к бумаге, наносим на определённые части рисунка.
3. Обильно посыпаем эти части солью.  
Соль – придаст рисунку нужную фактуру. (соль впитывает краску).  
Помните: поверхность должна быть сырой, иначе рисунок получится недостаточно выразительным.
4. Аналогичным способом раскрашиваем остальные части, они у нас будут синими.
5. Обильно посыпаем и эти части солью
6. Пока акварель сырая, краски будут самостоятельно смешиваться в местах соприкосновения.
7. Докрашиваем тонкой кистью щёчки, рот и нос Деду Морозу. Это сделает лицо более выразительным.
8. Теперь необходимо чтоб ваша работа немного подсохла.
9. Осталось стряхнуть лишнюю соль.
10. Вот какой красивый Дед Мороз у нас получился!

### **Тема № 17 «Петушок»**

Нетрадиционная техника: рисование ладошками.

Цель: познакомить детей с возможностью создания образов на основе одинаковых элементов. Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.

Задачи:

Образовательные: Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике отпечатками ладоней, пальцев рук, фломастерами. Учить превращать отпечатки в петушка, рисовать дополнительные детали (гребешок, ноги со шпорами и т.д.). Закреплять знания о симметричных и асимметричных предметах.

Развивающие: Развивать пространственное мышление, мелкие мышцы пальцев, умение образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных.

Воспитательные: Воспитывать эстетические чувства, любовь к природе и животным.

Оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки.

Предварительная работа: беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»).

Ход НОД

Педагог читает стихотворение О.Дриз «Правая и левая»:

Правая и левая, водят поезда.

Правая и левая, строят города.

Правая и левая, могут шить и штопать,

Правая и левая, могут громко хлопать...

Педагог спрашивает детей, как они понимают выражение «Наши руки не для скуки». Обобщает, уточняет ответы и предлагает им поближе познакомиться с их руками, с возможностью использовать их форму в забавной художественной деятельности. Предлагает выбрать самые яркие краски, раскрасить кисть и сделать отпечаток, а затем превратить отпечаток в какой-либо сказочный образ. Воспитатель и дети рассматривают игрушку и изображение петушка, выясняют мелкие детали в его изображении. Выясняют что изображение петушка - асимметрично. Воспитатель показывает, как раскрасить ладошку красками, чтобы получить яркого красочного петушка.

Дети приступают к творчеству. Раскрашивают свою левую руку яркими красками, наблюдают, как смешиваются цвета, получая другие оттенки.

Делают отпечаток на бумаге и дополняют необходимыми элементами для завершения образа. А для придания необычности и сказочности украшают рисунок аппликацией из самоклеящейся бумаги.



В конце художественно-эстетической деятельности с каждым ребенком обсуждается, во что превратился его отпечаток руки. Отмечается самый сказочный рисунок, самый затейливый, самый необычный.

### **Тема № 18 «Птички - ладошки»**

Нетрадиционная техника: рисунки из ладошки.

Цель занятия:

- Учить детей рисовать сказочную птицу нетрадиционным способом оттиск - ладошкой, располагать изображение по центру листа бумаги.
- Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок: красный – розовый, синий – голубой, зелёный – светло-зелёный, жёлтый - светло-жёлтый.
- Развивать творческие способности: цветовое восприятие, умение придумывать декоративный узор.
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, желание заниматься изобразительной деятельностью, позитивное отношение к результату своего творчества.

Доставить детям радость от выполненной работы.

Оборудование: Бумага формата А-4, акварельные краски для тонирования бумаги, пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведённой, до консистенции жидкой сметаны, салфетки матерчатые, кисточки, ватные палочки.

Предварительная работа: рассматривание изображений птиц, уточнение представления об особенностях внешнего вида пернатых (птицы летают, у них есть крылья), чтение сказок, тонированные бумаги.

Ход НОД

Воспитатель: Знаете, а мне сегодня приснился сон, я увидела волшебную птицу, которая может исполнить самые заветные желания.

1. Чтение стихотворения Г. Долженко «Жар-птица»

Не на море, на земле, где-то в сказочной стране,  
Есть пернатая Царица, по прозванию Жар-птица:  
Крылья золотом пылают, изумрудами сверкают.  
От пера струится свет – краше птицы в мире нет!

- Ребята, а какие птицы бывают (ответы детей)

- А как вы думаете Жар-птица сказочная птицы?

Давайте подробнее поговорим о сказочных птицах. Скажите, а вы видели сказочных птиц? Расскажите, каких сказочных птиц вы видели? Каких сказочных птиц вы знаете? - Ребята, а скажите, какие сказочные птицы бывают, вы знаете? Опишите сказочную птицу

(ответы детей у сказочных птиц яркие перья, как огонь горят, можно обжечься, большой красивый хвост, на голове у птицы перья, как корона, сказочные птицы приносят счастья).

- Кто придумал сказочных птиц? (сказочник, художник, писатель)

Вы должны знать ребята, что «Люди очень давно стали изображать птиц. Образы птиц есть в сказках и мифах разных народов. Есть птицы добрые, которые помогают людям. Есть птицы, которые предсказывают будущее»

Давайте с вами нарисуем птиц, но не простых, а сказочных. А помогут нам в этом - наши любимые ладошки.

Дети садятся за столы.

- Посмотрите на мою ладошку, мне кажется, она очень похожа на птицу. А вы как думаете? Где же клюв у птицы? Где шея? Покажите туловище птицы. А вот какой замечательный пушистый хвост. (Воспитатель показывает на своей ладошке, а дети на своей).

- Только наша птичка совсем не яркая. Давайте ее раскрасим. Рассмотрите листы своей бумаги, и выберите цвет краски для своей птицы. Цвет должен отличаться от цвета вашего фона, чтобы птица не потерялась. (Дети кистью наносят краску на ладошки).

- А теперь посадите свою птицу в самый центр листа. Для этого вы должны раскрыть широко свой пальчики и приложить ладошку к листу бумаги.

Прижали крепко-крепко и резко подняли вверх. Вот и получились птицы.

- Вам нравятся ваши птицы? А если вы их украсите узорами, они станут сказочными. Пусть наши птицы отдохнут-посохнут, а мы с вами поиграем.

Физ. минутка. Речь с движением:

Птички прыгают, летают, «имитируют полёт»

Птички прыгают, поют. «Поют»

Птички крошки собирают, «собирают»

Зернышки клюют. «Клюют»

Перышки почистили, «чистят»

Клювики почистили,

Дальше полетели «улетают»

И на место сели. «Садятся».

Возвращаемся за столы.

Дождались нас ваши птицы, не улетели. А знаете почему? Они хотят стать сказочными. Рисовать мы будем не кистью, а волшебными палочками.

Возьмите с тарелочки в правую руку волшебную палочку, обмакните полностью в краску любого цвета, потому что птичка сказочная, и нарисуем клюв, примакивая палочку к головке.

Посмотрите, как это сделаю я, сейчас нарисуйте вы.

- У всех получилось? Сейчас мы нарисуем глаз. Если глаз будет другого цвета, то возьмите чистую палочку, а эту положите в пустую тарелочку.

Обмакните кончик чистой палочки в краску и тычком нарисуйте глаз на голове птицы (показ воспитателя). Ребята, посмотрите, рисуя волшебной палочкой, глаз у птицы получился красивой и ровной точечкой.

- Хотите превратить своих птиц в сказочных? Украсьте их так, как сами захотите.

Дети декорируют своих птиц.

Воспитатель отвечает, на возникшие у детей вопросы, подсказывает, советует.

- Какие красивые сказочные птицы у вас получились. Вы просто все молодцы! А сейчас, давайте, посадим ваших птиц на сказочную полянку и полюбуемся ими.

Рассматривание и анализ детских работ.

### **Тема № 19 «Морозные узоры на окне»**

Нетрадиционная техника: восковые мелки + акварель.

Цель: вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.

Задачи:

Образовательные: вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; знакомство с нетрадиционной техникой рисования: восковые мелки и акварель; совершенствовать умения и навыки детей в рисовании.

Развивающие: развивать воображение, творчество и фантазию, зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, любознательность, инициативность, художественный вкус.

Оборудование: альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; кусочек свечки или мыла; акварельные краски; кисть с широким ворсом; стаканчик с водой.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Предварительная работа: наблюдения на прогулке за зимними явлениями в природе.

Ход НОД:

Организационная часть

Воспитатель: Сегодня утром мне пришло письмо от Деда Мороза. Хотите узнать, что в нем? Но чтобы прочитать его, нужно отгадать загадки. Давайте попробуем.

Все его зимой боятся -

Больно может он кусаться.

Прячьте уши, щеки, нос,

Ведь на улице ...

(Мороз)

С неба падают зимою

И кружатся над землею

Легкие пушинки, белые...

(Снежинки)

Не сосите сорванцы,

Ледяные леденцы!

Сам глотаю я пилюльки,

Потому что ел...

(Сосульки)

С неба он летит зимой,

Не ходи теперь босой.

Знает каждый человек,

Что всегда холодный...

(Снег)

Воспитатель: Молодцы! Вы очень наблюдательны, поэтому отгадали все загадки. Скажите, ребята, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года?

Дети: Зимой.

Воспитатель: Правильно. А самый верный и незаменимый помощник-Мороз. Как наступит зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Гуляет он по лесам, полям. Приходил он и в наш дом. Постучался в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Оставил Мороз письмецо красивое.

Проснулись мы утром, посмотрели в окошко. Какое красивое, расписное! Все в кружевах и узорах! Это Мороз написал, нарисовал веточки-травинки, беленькие снежинки, завитушки и крючочки студённые.

Воспитатель: А теперь давайте откроем письмо и узнаем, что там написано.

Открывает конверт.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые узоры он нам прислал в письме. Давайте вместе рассмотрим их внимательнее. Что вы видите? Но Дедушка Мороз пишет, что он не успевает разукрасить все окна и просит вас помочь ему. Поможем, ребята?

Дети: Да.

Воспитатель: Но, чтобы нарисовать такие узоры нужно быть настоящими волшебниками. Я обязательно помогу вам стать ими научу рисовать такие узоры. Хотите?

Дети: Да.

Воспитатель: Но сначала предлагаю вам немного размяться.

Физминутка

На дворе мороз и ветер, на дворе гуляют дети

Ручки, ручки потирают. Ручки, ручки согревают.

Чтоб не зябли наши ручки, мы похлопаем в ладошки.

Чтоб не зябли наши ножки, мы потопаем немножко.

Нам мороз теперь не страшен, все мы весело попляшем.

Практическая часть

Воспитатель: Ну вот, немного отдохнули, а теперь начнем творить волшебство. Это очень просто, только нужно внимательно слушать и смотреть. Для этого нам понадобятся волшебные материалы: свечи и акварель.

Воспитатель показывает, как нужно рисовать тонкие линии и предлагает на выбор детям различные узоры из точек, линий и веточек. А затем он объясняет, что нужно взять и зарисовать все акварелью. Рисунок, нарисованный свечой, не закрасится, а проступит, так как свечка отталкивает воду.

Воспитатель: Если вам все понятно, можете начинать работать.

Воспитатель смотрит, как дети работают, помогает, если у них не получается (индивидуальная работа).

Итог НОД: выставка и анализ детских работ.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие красивые окна (отмечаем в каждой работе наиболее удачный элемент). Вы сегодня молодцы. Понравилось вам рисовать необычным способом – свечой? Спасибо вам за помощь, за такие красивые окна. Я думаю, Дедушка Мороз останется доволен, что мы помогли ему разукрасить их.

**Тема № 20** Узор на тарелочке – городецкая роспись «посуда»

Нетрадиционная техника: оттиск печатками из картофеля.

Цель: познакомить детей с городецкой росписью, её колоритом, основными элементами узора; учить составлять узор на тарелочке; развивать художественный вкус. Познакомить детей с техникой печатания печатками из картофеля; учить рисовать кисточкой круги, ориентируясь на образец; упражнять в комбинировании разных техник рисования. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Оборудование: изделия городецких мастеров, образцы узоров и схема последовательности рисования купавки, листы в форме тарелочки, гуашь, кисточки, печатки из картофеля в форме листиков, купавки.

Ход НОД

Ребята, послушайте историю городецкой росписи. Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Эта роспись родилась в Поволжье, на берегах чистой и светлой речки Узоры. Свои изделия крестьяне всех окрестных деревень отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая. Ассортимент городецких изделий широк: это прялки, короба, шкатулки, сундуки, разделочные доски, посуда, панно-

тарелки, деревянные игрушки, детские каталки, мебель, а также части дома, ставни, двери, ворота. Наиболее распространенными мотивами являются: цветы: розы, купавки с симметричными листьями; животные: конь, птица; сюжетные композиции: всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки. Заключительный этап росписи - нанесение белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. При окончательной отделке изделия покрывают лаком.

Показываем детям изделия из одного старинного русского города. Живёт там весёлый народ. Разрисовывают мастера ворота, ставни, мебель, посуду яркими цветами и сказочными птицами. Что это за город? Городец!

Рассматриваем. Какие краски использованы, какие приёмы рисования применяются. У детей на столах лежат тарелочки, на них нужно нарисовать элементы городецкого узора. Показываем, какие есть печатки, объясняем, как их использовать. Уточняем, что мелкие детали можно дорисовывать ватными палочками и тонкой кисточкой. Дети приступают к работе, воспитатель помогает при необходимости.

### **Тема №21 «Колёса для машины»**

Нетрадиционная техника: оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма — новый образ»

Цель: формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.

Оборудование: листы бумаги формата А 3, тонированные в пастельные тона или белые, черный маркер, акварель, кисть, гуашь в мисочках, печатки из ластика, пробка, предметы для обведения (ножницы, ложки и т.д.), эскизы и иллюстрации с изображениями различных машин, игрушечный клоун.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, восприятие художественной литературы.

Содержание организованной деятельности детей



Организационный момент.

Эмоциональный настрой.

Все ребята дружно встали. (Выпрямитесь).

И на месте зашагали. (Ходьба на месте).

На носочках потянулись, (руки поднять вверх).

А теперь назад прогнулись. (Прогнуться назад, руки положить за голову).

Как пружинки мы присели. (Присесть).

И тихонько разом сели. (Выпрямитесь и сесть).

Воспитатель: У меня в руках чудесный мешочек. В нем спряталась одна игрушка, с которой очень любят играть мальчишки. Кто попробует узнать игрушку, не раскрывая мешочка? (Дети обследуют мешочек, воспитатель помогает им, выделяя колеса, кабину машины.)

**В.:** Ребята, эта машина перевозит грузы и называется грузовая. Что есть у машины?

**Д.:** Колеса, руль, кузов, кабина.

**В.:** Куда машине нагружают груз?

**Д.:** В кузов.

**В.:** Кто сидит в кабине?

**Д.:** Шофер.

**В.:** Что делает шофёр?

**Д.:** Он ведет машину.

**В.:** Что шофёру помогает управлять машиной?

**Д.:** Руль.

**В.:** Где едет машина?

**Д.:** По дороге.

**В.:** Молодцы! Грузовая машина перевозит грузы. Она ездит по дороге и ею управляет шофер.

А вот в стихотворении «Грузовик» дети решили взять необычный груз.

Послушайте.

Чтение стихотворения.

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Грузовик», затем предлагает детям рассмотреть иллюстрации к стихотворению и ответить на вопросы:

- Какая машина была у детей? (Грузовик) Кого решили покатаь дети? (Кота) Куда они его посадили? (В кузов) Что сделал кот? (Опрокинул грузовик.)

Рисование колес для машин.

**В.:** Ох, как много мы с вами проехали! У меня даже колесо сломалось. Надо бы его заменить. Где же мне взять колесо? Может быть, его нарисовать? Как же это сделать? Давайте посмотрим. (Показывает детям машины, нарисованные на листе бумаги, но без колес.)

Рисование колес, используя нетрадиционную технику рисования «Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки.

**В.:** Рисовать мы будем красками, с помощью круглых печаток. Где надо нарисовать колёса? (Внизу.)

В руки штапки берём, в краску чёрную макнём.

Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, наносит оттиск на бумагу.

В процессе рисования воспитатель помогает детям, контролирует правильность приемов работы.

Рефлексия.

**В.:** Посмотрите, ребята, какие колеса у нас получились! Как вы думаете, сейчас мы сможем прокатиться на машине? Ответы детей. Тогда поехали! Дети берут игрушечные рули и под музыку уходят из группы.

## **Тема № 22** «Галстук для папы»

Нетрадиционная техника: оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»

**Цель:** знакомство с новой техникой рисования, развитие художественно-творческих способностей ребёнка в процессе экспериментирования с

изобразительными материалами, создание праздничного настроения при изготовлении подарка для папы.

Задачи: Учить детей рисованию галстука новым способом; учить детей высказывать устные поздравления (наличие особого подчёркнуто – эмоционального обращения и пожеланий, связанным с тем или иным событием). Развивать воображение, мышление, творческие способности. Вызвать у детей интерес к подготовке подарков и сувениров; воспитывать уважение к папе.

Оборудование: галстуки и бабочки разных цветов и с различными узорами, зеркало, бумага, трафареты галстука и воздушные шарики по количеству детей, гуашь, плоские тарелочки, простой карандаш, ножницы.

Ход занятия: Воспитатель показывает детям традиционный мужской галстук (уже завязанный).

Беседа с детьми: Ребята, а знаете ли вы что это такое? (галстук);

А зачем мужчины носят галстуки? (чтобы выглядеть красиво, нарядно, солидно). А когда мужчины одевают галстуки? (На работу, на праздник, в театр). Скажите, какие бывают галстуки (красивые, разноцветные, с узорами).

Педагог показывает детям образцы нескольких галстуков из ткани разной расцветки и с разными узорами. Рассматривают и обсуждают с детьми форму и цвет, узоры.

Воспитатель приглашает несколько мальчиков, предлагает им выбрать понравившиеся галстуки, надеть на себя, посмотреть в зеркало, показать детям.

Воспитатель объясняет приёмы работы: взять трафарет, приложить к бумаге, обвести. Затем воздушный шарик, обмакнуть в тарелочку с гуашью, приложить к галстуку, слегка прокатить шарик и таким образом тонировать весь галстук. По окончании работы галстук вырезать.

**Тема № 23 «Одуванчики»**

Нетрадиционная техника: рисование верёвочкой.

Цель: Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой.

Развивать любознательность, мышление и речь детей. Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: Мягкая пряжа для вязания, гуашевые краски, кисть, вода, альбомные листы, тонированная бумага для ксерокса, ножницы, клей ПВА, образец с нарисованным одуванчиком, иллюстрации с изображением одуванчиков.

Предварительная работа. Педагог проводит занятие-беседу «Ниточка-труженица», рассказывая детям о том, какие бывают нитки, читает сказку «Трудолюбивая Ниточка» (Ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на платье).

А игла – моя подружка, я держу её за ушко,

Как она куда идет, так с собой меня берет.

И гуляем с ней стежками, словно мелкими шагами.

Так и было сшито где-то, что сейчас на Вас одето!

Все, что носят все вокруг, это дело наших рук!

Мы с иголкой вдвоем, что угодно Вам сошьем!

Содержание занятия.

Педагог просит детей отгадать загадки:

Я длинная и тонкая и смотана в клубок,

Сбежала от котенка я в укромный уголок.

Чтобы шить и вышивать, это нужно в руки взять. (Нитка)

Разноцветные катушки у меня есть, у подружки.

Вышивали мы открытки, нам понадобились. (Нитки)

Педагог напоминает детям сказку «Школа необычных художников» и продолжает ее рассказом о том, как Таня на одном из занятий слуги Королевы страны Рисовании, Краски, познакомили Таню с Ниточкой. Она была мягкой, покладистой, очень спокойной и терпеливой. Её любимым занятием было мирить тех, кто по каким-то причинам поссорился и разошелся. Но еще, как оказалось, Ниточка любила рисовать!

Педагог показывает детям новый нетрадиционный способ рисования – ниточкой и предлагает детям нарисовать рисунки на тему: «Одуванчики».

Самостоятельная деятельность детей.

Дети окрашивают нити гуашевыми красками, укладывают их на лист бумаги петлей, накрывают ее еще одним листом сверху и экспериментируют с различными способами вытаскивания концов нити, получая отпечатки движения нити по листу бумаги.

Педагог обращает внимание детей, что выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как листов бумаги было тоже два.

Релаксация: Сегодня мы с вами научились рисовать с помощью волшебной нити. Смотрите какой яркий и необычный букет у нас получился .

Я простая с виду нить, изготовлена из льна.

Мне досталось белой быть, только я здесь не одна...

Нитки есть любого цвета, люди любят нас за это!

После занятия.

Педагог организует выставку рисунков детей «Красна Весна цветами», выполненных в новой нетрадиционной технике – рисование ниточкой.

## **Тема № 24 «Семёновские матрёшки»**

Нетрадиционная техника: оттиск печатками, гуашь, ватные палочки.

Цель: познакомить с народным промыслом – семёновскими изделиями, показать характерные элементы; орнаменты с ягодами земляники, рябины, крыжовника, малины.

Оборудование: семеновские матрёшки – силуэты, печатки с элементами узоров, гуашь, ватные палочки, кисти.

Ход занятия:

Воспитатель: Матрешка – игрушка необычная. Посмотрите, какая она красивая, какими яркими красками расписал ее художник. Нравится она вам? (ответы детей). А вы знаете, сколько лет матрешке и откуда она пришла к нам в Россию? (ответы детей)

- Я вам сейчас расскажу.

В далекой стране Японии жил был очень добрый старичок Фукурума. И был он такой умный – преумный, что даже голова его вытянулась вверх. Эта игрушка – старичок раздвигалась, а внутри него сидела вся его семья. Сделана была игрушка из дерева. Значит, какая она была? (ответы детей). Правильно, деревянная.

Русский художник Сергей Васильевич Малютин приехал в Японию, увидел Фукуруму и решил привезти его в Россию, показать русским умельцам. Старичок им очень понравился, и наши мастера сделали свою куклу, похожую на него. Только переодели они куклу в русский сарафан. Нарисовали губки бантиком, румянец на щечках. И захотелось им дать этой деревянной куколке русское имя. Назвали куклу Матреной – Матрешкой. Вот так 120 лет назад и появилась русская матрешка.

Вместе с березкой и самоваром, она стала символом нашей страны - России. Благодаря, этой барышне прославился Семеновский край Нижегородской области.

Ведь именно Семенов является крупным центром производства матрешек. Как же появляется это чудо – игрушка? Весной мастера выбирают деревья в основном это липа или осина; срубают, очищают от коры (часть коры оставляют, чтобы древесина не пересыхала) и сушат её несколько лет. Высушенное бревно, токари распиливают на чурки и болванки, затем приступают к процессу изготовления куклы - вытачиванию.

Начинают вытачивать матрешку с самой маленькой, постепенно увеличивая её размеры. Первым делом делают низ матрешки, затем верх. До 15 операций проходит болванка, прежде, чем станет красавицей – куклой.

Заготовку тщательно прошкуривают, грунтуют картофельным клейстером (что бы краска хорошо ложилась), сушат.

Далее очередь женщин – художниц показать свое мастерство. Краски они используют разные: акварельные и анилиновые, но любимыми красками, по-прежнему, остаются гуашевые.

Расписывать матрешку начинают с лица. Оно у красавицы мягкое, круглое с румянцем и улыбкой. Затем приступают к платку (он обычно красного или жёлтого цвета), далее расписывают юбку. Передник у матрешки - белый, ярко расписан фантазийными букетами цветов.

Готовую матрешку лакируют и получается Семеновская красавица.

Нашу гостью – матрешку тоже сделали семёновские мастера, давайте рассмотрим её по внимательней.

- Какое лицо у матрешки? (весёлое, красивое)
- А щёчки, какие? (круглые, румяные)
- А глазки? (маленькие, круглые, чёрные)
- А что на голове у матрешки? (платочек)
- Какого цвета платочек?
- Какого цвета сарафан?
- А фартук, какого цвета?
- Что нарисовано на фартуке? Правильно. Наша матрешка очень яркая, у нее жёлтый (красный) сарафан, белый фартук. На фартуке – яркие красные цветы с зелеными листочками. На голове у матрешки красный (жёлтый) платочек. Глазки черные, круглые, как бусинки. На щечках – яркие румяна.

Ну, а теперь вы, как настоящие мастера - художники, распишите своих матрешек, поможете стать им снова яркими, нарядными. Но сначала давайте сделаем разминку. Встали все возле стульчиков.

Физминутка: " Матрешки"

Хлопают в ладошки (хлопки)

Дружные матрешки

На ногах сапожки, (руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево и вправо)

Девчонки озорные, (разводим руки в стороны)

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (руки к плечам, повороты туловища)

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки, весёлые матрёшки. (Хлопают в ладоши)

Практическая часть.

А теперь приглашаю вас в мастерскую.

Воспитатель: Расписывать будем не как обычно, а разными способами рисования и разными материалами (показ) – восковыми мелками, гуашью, и ватными палочками.

Объяснение и показ воспитателя.

Расписывать матрёшек будем в семёновском стиле. Начнём с платка. Сначала обведём кончиком кисточки контур платка, а потом закрасим его середину, плавными длинными мазками сверху вниз. Затем закрасим манжеты на рукавах матрёшки. По краю платка располагаем маленькие бутоны цветов. Рисовать мы их будем примакиванием ватной палочки. Фартук у матрёшки расписан розами, чтобы нарисовать их нам понадобятся красная гуашь и восковые мелки. Посмотрите, как мы будем создавать розы. Далее, будем расписывать сарафан матрёшки. Кончиком кисточки обводим контур сарафана, а потом закрашиваем середину, аккуратными плавными мазками. Пока расписывали сарафан матрёшки, подсохли розы, дополняем их зелёными листочками. Посмотрите, как я нарисую большие листья. На кончик кисточки набираю зелёной краски и рисую листочки, в форме



капельки. Маленькие листочки рисую примакиванием кисточки. Ватной палочкой, между листьями нарисую маленькие бутоны (красные). Также ватной палочкой добавим синие цветочки. Остаётся самое сложное – это расписать лицо матрёшки, для этого нам понадобятся ватная палочка, кисточка и чёрный восковой мелок. Ну вот и получилась нарядная матрёшка, подружка нашей гостьи.

Рефлексивно-оценочная часть.

Посмотрите, какие у вас яркие и нарядные матрёшки. А как они называются, в каком стиле мы их расписывали?

Какая матрёшка вам нравится больше всего? Почему? (спрашиваю 3- 4 детей)

### **Тема № 25** Открытка для мамы «8 марта»

Нетрадиционная техника: восковые мелки, ватные палочки «по мокрому»

Обучающие задачи:

Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой – рисованием восковыми мелками, ватными палочками «по мокрому».

Закреплять и обогащать знания о времени года – весне.

Закрепить знания о весенних явлениях в природе.

Развивающие задачи:

Расширять кругозор детей, развивать познавательные интересы путем знакомства с жизнью растений - цветов.

Вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить.

Развивать память воображение, фантазию.

Воспитательные задачи:

Воспитывать уважение к женщине, маме, умение видеть красоту в окружающем, чувствовать музыку, проникаться настроением увиденных картин.

Предварительная работа:

Отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением природы и цветов, беседы о сезонных изменениях в природе; чтение и заучивание стихотворений о природе, временах года.

Оборудование:

Демонстрационный материал:

Наборы открыток, иллюстрации весенних цветов, схема работы.

Раздаточный материал: листы бумаги формата А4, губки на карандаше, ватные палочки, влажные салфетки, краски, баночки-непроливайки с водой.

Ход НОД:

- Ребята! Сегодня мы поговорим с вами о красоте, о прекрасном в нашей жизни и о том, что украшает наш мир! Вы догадались о чем?
- А что вы считаете самым красивым на свете?
- Как люди украшают свои жилища, праздники?
- Чем можно полюбоваться даже среди зимы, в стужу и ветер?
- Что можно увидеть в лесу ранней весной, а в нашем крае и, гораздо раньше, в феврале?
- Чему мы радуемся после долгой зимы?
- Что дарят обычно женщинам на праздники: в дни рождений и на 8 марта?
- Чем мы можем порадовать свою дорогую мамочку совсем скоро, в женский день?
- Да, это всё говорилось о цветах! Цветы – это прекрасные и удивительные растения.

Некоторые цветы живут долго, и цветут много раз, другие растут - растут, зацветают и умирают; есть цветы, которые цветут только весной или осенью, а другие радуют нас своей красотой почти весь год. Есть растения с прекраснейшими цветками, с нежными листьями, растущие далеко-далеко отсюда, которые не пахнут совсем или неприятно пахнут.

Цветы растут в разных уголках Земли: цветы пустыни – это кактусы, которые тоже расцветают изящными бутонами; есть красивые орхидеи, растущие во

влажных тропических лесах; или эдельвейсы, которые растут высоко в горах. Это все, правда! Закройте глаза и попробуйте вдохнуть в себя нежный запах целого букета.... Эти ароматы, духи, готовят парфюмеры из ароматических масел цветов на специальных фабриках.

И у каждого цветка свой характер, своя тайна и своя красота. Именно поэтому, я предлагаю вам совершить путешествие в загадочный и прекрасный мир цветов, полюбоваться красотой и, возможно, открыть для себя некоторые их тайны.

Итак, путешествие начинается. Посмотрите на эти прекрасные букеты. (Показ открыток, картинок) Это первые вестники весны. Далеко в лесу еще не растаял последний снег, а на проталинках уже появились первые весенние цветочки: голубые пролески, гордые подснежники, яркие цикламены, совсем незаметные скромные примулы – маленькие, нежные и очень душистые.

- А представьте, все цветы исчезли, что тогда произойдет на земле?

Ответы детей.

- Да, вы правы, исчезнут насекомые, некоторые птицы. Без цветов будет некрасиво и скучно на планете. Поэтому цветы надо беречь, не рвать, а любоваться ими.

Физминутка:

Наши алые цветки распускают лепестки. (Руки в стороны развести)

Ветерок на них чуть дышит, (легкое покачивание)

Лепестки легко колышет, (легкое покачивание)

Наши алые цветки закрывают лепестки. (Руки опускаем)

Головы склоняют, крепко засыпают. (Присаживаемся)

- А теперь я вам предлагаю рассмотреть и просто полюбоваться на эти фотографии разных цветов, узнаете их? Как о них, можно красиво сказать? (Чудесные, удивительные, нежные, восхитительные, очаровательные, необыкновенные, красивые, изящные, душистые, волшебные).

Каждый цветок имеет лепестки, стебель и листочки, видите? Обратите внимание, какой формы лепестки, они у разных цветов, разные, а стебель, а листки? (у каждого свои)

- Какого цвета цветы? (Разные). Скоро праздник, вы уже подумали, как вы собираетесь поздравлять?

У меня - предложение: давайте нарисуем мамам и бабушкам подарок!- поздравительную открытку. (показ образца)

Сегодня у нас необычное рисование. Будем рисовать без кисточек.

Посмотрите, на столы, чем мы сегодня рисуем? (Губками, восковыми мелками, ватными палочками).

Как можно нарисовать цветок и лепестки тюльпанов? (Контур выделяем сильнее, восковыми мелками. Закрашиваем в одном направлении, без просветов). Что используем для рисования, стебля, листков тюльпанов и мимозы? (восковые мелки)

Теперь поролоновой губкой будем смачивать лист также в одном направлении. Цвет выбираем контрастный по отношению к цветам, чтобы фон не сливался с букетом. Не бойтесь, закрашиваем все изображение, весь лист, изображение проявится. Помните, что фон не должен быть ярче основного рисунка, а букет у нас - основной.

Далее техника рисования "по-мокрому". Ватной палочкой будем изображать цветки мимозы. . Краски будут расплываться, растекаться, появляется эффект пушистости. Пушистость можно сделать только в технике "по-мокрому". Сегодня вы почувствуете себя немного волшебниками.

Самостоятельная работа детей, помощь по необходимости, совет, рекомендации педагога.

**Тема: № 26 «Моя семья»**

Нетрадиционная техника: по выбору.

Цель: привлекать детей к изобразительному искусству, используя нетрадиционные техники рисования; закреплять приемы рисования фломастерами и гуашевыми красками; развивать мелкую моторику; обогащать и активизировать словарь в процессе расширения представлений о семье; воспитывать уважение и любовь к членам семьи, вызывать желание нарисовать их портреты.

Оборудование: белые листы формата А4, фломастеры, набор гуаши, кисти, влажные салфетки, стакан с водой.

Предварительная работа: чтение книг и заучивание стихотворений о семье.

Ход занятия: Ребята, а вы любите рисовать? Знаете, что нам нужно для рисования? Сегодня мы с вами будем рисовать, используя гуашевые краски, кисточку, фломастеры. Я для вас приготовила волшебную коробочку. Давайте, посмотрим, что в ней. Воспитатель достает из коробочки отпечаток ладошки.

Воспитатель: Ребята, что это?

Дети: Это отпечаток руки.

Воспитатель: Сколько рук у человека? (У каждого человека две руки)

Что мы делаем с помощью рук? (держим разные предметы, умываемся, рисуем, играем)

Покажите правую руку (дети поднимают правую руку).

Покажите левую руку (дети поднимают левую руку).

Посмотрите, какая ладонь у меня, и какая у вас. Чем они отличаются? (Одна ладонь маленькая, другая – большая)

Ребята, а что же такое семья? (в семье живут дружно, помогают друг другу, заботятся друг о друге).

Все 5 пальцев живут у нас вместе, как дружная семья. Для нас они - главные помощники в рисовании. Они словно маленькие человечки, которые учатся держать карандаш.

Приготовили наши пальчики. Вот вам и первое задание. Раздвигаем пальчики левой руки, и аккуратно наносим кисточкой краску на ладонь, прикладываем ладошкой вниз на лист бумаги, делаем отпечаток.

Сейчас, каждый пальчик на вашем листке превратится в маму и папу, бабушку и дедушку. Возьмем фломастер и нарисуем: глаза, нос, рот, уши, волосы. Можете нарисовать отличительные особенности: дедушке можно нарисовать очки, бабушке шляпу, маме красивые бусы, папе галстук, девочкам бантики, мальчикам шарфик.

### **Тема № 27 «Причудливые узоры»**

Нетрадиционная техника: ниткография.

Цели: Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой.

Развивать любознательность, мышление и речь детей. Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать.

Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата.

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: Гуашь, нитки, альбомные листы формат А 4 сложенные пополам, баночки с водой, тряпочки, фартуки.

Предварительная работа: Педагог проводит занятие-беседу

«Ниточка-труженица», рассказывая детям о том, какие бывают нитки, читает сказку «Трудолюбивая Ниточка» (Ниточка умела мирить Пуговицу и Пиджак, края швов на брюках, края дырочки на платье).

Чтение сказки «Школа необычных художников». Дети разучивают стихотворение:

Я простая с виду нить, изготовлена из льна.

Мне досталось белой быть, только я здесь не одна...

Нитки есть любого цвета, люди любят нас за это!

А игла – моя подружка, я держу её за ушко,  
Как она куда идет, так с собой меня берет.  
И гуляем с ней стежками, словно мелкими шагами.  
Так и было сшито где-то, что сейчас на Вас одето!  
Все, что носят все вокруг, это дело наших рук!  
Мы с иголкой вдвоем, что угодно Вам сошьем!

Ход занятия:

(Дети вспоминают сказку).

Вос-ль: А сейчас я прочитаю её продолжение:

Таня на одном из занятий слуги Королевы страны Рисовании, Краски, познакомили Таню с Ниточкой. Она была мягкой, покладистой, очень спокойной и терпеливой. Её любимым занятием было мирить тех, кто по каким-то причинам поссорился и разошелся. Но еще, как оказалось, Ниточка любила рисовать!

Педагог показывает детям новый нетрадиционный способ рисования – ниточкой и предлагает детям нарисовать рисунки на тему: «Причудливые узоры».

Самостоятельная деятельность детей.

Берем ниточки, окрашиваем их в разные цвета и укладываем на альбомный лист, так чтобы края нитки лежали на столе.

Затем накрываем ниточки второй половиной листа и вытягиваем.

Педагог обращает внимание детей, что выдернув концы нити один раз, дети получают сразу два изображения отпечатков, так как листов бумаги было тоже два.

И вот какие причудливые узоры у нас получились.

Итог:

Педагог организует выставку рисунков детей, выполненных в новой нетрадиционной технике – рисование ниточкой.

**Тема № 28 «Ранняя весна»**

Нетрадиционная техника: монотипия пейзажная.

Цель: воспитывать эстетическое восприятие природы и её изображения в пейзаже; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита ранней весны.

Оборудование: репродукции картин, детские рисунки прошлых лет, белая бумага, акварель, кисти, губка для смачивания листа.

Предварительная работа:

- знакомство с техникой рисования монотипия;
- беседа о ранней весне;
- рисование в технике монотипия: «Цветы», «Бабочки», «Солнышко»

Ход НОД

Беседа. Обсуждение техники выполнения рисунка.

Воспитатель: А кто из вас помнит, как называется вид рисования, где рисунок повторяется и словно отражается как в зеркале?

(Монотипия, рисование на мокром)

-А кто помнит, что нужно делать, чтобы получилась такая картинка?

(Нужно сложить лист бумаги пополам: вертикально или горизонтально, на верхней половине листа краской нарисовать рисунок, толстой кисточкой смочить вторую половину листа, сложить лист бумаги пополам по линии сгиба, прижать ладошкой и аккуратно развернуть лист).

- Ребята, сегодня я предлагаю вам побывать настоящими художниками и нарисовать «Раннюю весну», которая будет отражаться в воде.

- А какие признаки наступления весны вы знаете? (Снег тает, появляются первые проталинки, прилетают птицы с теплых стран, солнышко греет ярче, из-под снега прорастают первые цветы - подснежники, снег грязно-серый).

- Мы вспомнили, правила рисования на мокром и перед началом немного поиграем.



По ходу самостоятельной деятельности воспитатель помогает тем детям, кто не справляется.

Воспитатель: - Рисуем небо, деревья, таящий снег, проталины, грачей и т. д.

Рисуйте в свободной форме, как вы представляете наступление весны.

Анализ рисунков.

- Молодцы, какая красивая и разная весна у вас получилась. Давайте оставим свои работы на местах, чтоб они высохли, и посмотрим, у кого какие пейзажи получились, кому что понравилось и почему?

- Какие работы удались, где действительно нарисован нежный весенний пейзаж и правильно передано строение деревьев?

-А, что у вас получилось не так, как вы задумали, или вы что-то не успели?

Проводится самоанализ детьми своих работ.

Оформление выставки работ.

### **Тема № 29 «Космический пейзаж»**

Нетрадиционная техника: граттаж.

Цель: Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

Оборудование: альбомный лист с готовой основой под граттаж; заостренная палочка (или ручка с пером).

Предварительная работа: беседа о космосе, первом космонавте земли Ю.А. Гагарине, рассматривание макета Вселенной, чтение рассказов « Первый полет».

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям отправиться в космическое путешествие, но сначала просит ответить, кто может полететь в космос, а кого могут не взять.

Ход НОД

Для выполнения работ в технике "граттаж" подготавливаем бумагу. Белый лист бумаги промазывается восковой свечой или восковыми мелками.

После того как лист бумаги был полностью заштрихован я наносила на лист черную гуашь, предварительно добавив в нее немного жидкого мыла (чтобы гуашь лучше ложилась на воск).

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Куда бы вы хотели бы отправиться? (ответы детей)

-А не хотели бы вы полететь в космос? Как называются люди, которые покоряют космос?

-Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (ответы детей)

-Конечно, космонавт должен быть сильным, смелым, много знать и уметь.

-Кто первый полетел в космос?

-На чем в космос летают космонавты?

-Какие космические тела можно увидеть в космосе?

-Какие планеты вы знаете?

-Молодцы ребята. Вы много знаете о космосе. Давайте нарисуем с вами космический пейзаж.

-Рисовать наш пейзаж мы будем необычным способом. Я вам приготовила специальные листы бумаги. Рисунок на эти листы мы будем наносить с помощью ручки. Называется такой способ изображения предметов - граттаж (царапины). Чтобы процарапать рисунок надо подумать, что вы хотите изобразить. Нажимая на ручку, начинаем работать.

Во время рисования, детям, которые затрудняются в выполнении работы, показываю приемы работы на своем листе.

### Тема № 30 «Грачи прилетели»

Нетрадиционная техника: различные.

Цель: развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник; воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц.

Оборудование: листы формата А 4 белого цвета, палочки, кисточки, баночки с водой, гуашь, влажные салфетки, подставки, фартуки, простые карандаши.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, иллюстраций с изображением птиц, чтение художественной литературы, заучивание потешек, стихов, примет весны, отгадывание загадок.

Ход занятия.

- Дети, скажите, какое время года сейчас у нас на улице? (весна).

- Почему вы так решили? (ответы детей)

- Что происходит с природой? (все оживает, тает снег, светит солнце, прилетают птицы, появляются первые цветы)

- Что происходит весной с деревьями? (набухают почки, появляются листочки).

- Правильно ребята, весной солнце ласково смеется, звонко бегут ручьи, все радуются солнышку.

С приходом весны к нам прилетает много птиц? А какие птицы, вы мне сейчас назовёте, послушав загадки:

Важно по земле шагает,

Клювом почву протыкает,

Вредных съест, он молодец!

А зовут его...скворец.

Ноги – длинные, длинен нос,

Что он на обед принёс?

Змей, улиток, лягушат,

Для любимых ...(аистят)

Эту птицу всякий знает,  
 На лету она хватает  
 Мух, кузнечиков, сверчков,  
 Бабочек, стрекоз, жучков.

Ответ: ласточка

Перелётных птиц черней,  
 Чистит пашню от червей.

Ответ: грач

-Хорошо, вы угадали все загадки и назвали всех птиц. Отгадки: скворец, аист, ласточка, грач.

-А как их можно назвать, одним словом? (ответы детей)

-Какую пользу приносят нам птицы? (ответы детей)

-Ребята, загадки вы знаете, а приметы весны знаете? (ответы детей)

«Ранний прилет грачей и жаворонков - к теплой весне».

«Ранний прилет журавлей - ранняя весна».

«Если голуби разворковались - будет тепло».

«Вороны купаются ранней весной - к теплу».

-Вы сказали, что «Ранний прилет грачей и жаворонков - к теплой весне».

-Кто-нибудь видел, прилетели грачи и жаворонки? (ответы детей)

-Вы хотели бы, чтобы быстрее, наступила весна? (ответы детей)

-Я предлагаю вам нарисовать грачей. Тогда обязательно очень скоро придёт весна.

Ребята, мы с вами знаем много способов рисования. Назовите, какие вы помните.

(Ответы детей)

А вы знаете, что художники рисуют не только кистью, но и мастихином. (Показ) Мастихин – это такая лопаточка с железным наконечником. Вместе скажем – мастихин. У нас мастихинов нет, поэтому мы их попробуем заменить. Мы будем рисовать палочкой из-под мороженого. При помощи этой палочки наши птички получатся немного пушистыми, мягкими.

(Показ нарисованной птицы)

Ребята, прежде чем рисовать этой палочкой, мы нарисуем голову, туловище, хвостик – карандашом. Посмотрите.

(Показ)

А затем уже палочкой рисуем оперенье, закрашиваем птичку. Птичка стала пушистая, мягкая.

Посмотрите внимательно, как нужно правильно держать эту палочку – указательный палец на палочке. (Показ) Палочкой набираю краску. Если нужен другой цвет, то палочку нужно вытирать влажной салфеткой, а потом набирать краску. В баночку с водой опускать не надо.

(Дети в воздухе пробуют рисовать)

А уже детали вы нарисуете кисточкой.

Итак, ребята, с чего мы начнём работу?

(Ответы детей)

Ребята, наши работы высохли. Давайте сделаем выставку наших работ и посмотрим, у кого получилась самая красивая птица, самая пушистая.

### **Тема № 31 «Кошечка»**

Нетрадиционная техника: гуашь + манка.

Цель: формировать умения рисовать манной крупой, наносить рисунок по всей поверхности, наносить клей; развивать творческие способности детей, воображение и восприятие окружающего мира. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать доброе отношение к домашним животным.

Оборудование: картинки с изображением кошки, картон белого цвета, клей ПВА, розетки с манной крупой, розетки для клея, гуашь, кисти, стаканчики, салфетки.

Ход НОД:

Воспитатель: Кошка спит, ей сняться мыши, не будите! Тише, тише! Пусть поспит и помечтает, пусть во сне мышей гоняет! Мы с вами будем рисовать, как вы уже догадались....

Дети: Кошку!

Воспитатель: Правильно, кошку. А кошка животное домашнее или дикое?

Почему?

Дети: Домашнее, потому что живет дома.

Воспитатель: А давайте попросим тех ребят, у которых есть дома кошка, рассказать нам про нее. Как зовут, какая шерстка, какие глазки? Что кошка любит кушать и пить, как играет? Какой у нее характер?

Дети рассказывают.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Скажите, а какую мы с вами **кошку** тогда нарисуем сегодня?

Дети отвечают.

Воспитатель: Кошка у нас будет добрая и ласковая, пушистая, нежная.

Но рисовать мы с вами будем не просто краской! А с помощью манной крупы, чтобы кошечка у нас получилась необычная, красивая и пушистая! А как вы думаете, где кошки любят спать?

Дети: на диване, на стуле, на окошке.

Воспитатель: Мы сегодня с вами нарисуем нашу спящую кошку на окошке!

Далее воспитатель объясняет и показывает технику рисования. Наносим клей, с помощью кисточек на часть рисунка. Затем посыпаем манную крупу и прижимаем чистым листом, остатки манной крупы стряхиваем. Когда дети все детали рисунка покрыли манной крупой, воспитатель предлагает немного поиграть, пока рисунок подсыхает.

Пальчиковая гимнастика «Про кошку»

Подставляй ладошку, Сжимают пальцы в кулак и разжимают их.

Расскажу про кошку.

Будем пальчики считать? Поочередно загибают пальчики на руке.

Раз – два – три – четыре — пять! Сжимают пальцы в кулак, разжимают их.

Вот — кулак, Ставят на ладонь пальцы, пальцы второй руки.

А вот – ладошка.

На ладошку села кошка!

И крадется потихоньку, «Пробегают» пальчиками по руке до плеча

И крадется потихоньку...

Видно мышка там живет! Прячут кисть другой руки в подмышечную впадину.

Воспитатель: Молодцы! А теперь вернемся и дорисуем нашу кошку, сделаем ей глазки и носик красками! Дети закрашивают рисунок самостоятельно.

### **Тема № 32 «Аквариум»**

Нетрадиционная техника: рисунки из ладошки.

Цель: знакомит с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета.

Задачи:

1. Упражнять детей в работе с гуашью;

Формировать интерес к рисованию, используя нестандартную технику изображения (ладошками, пальчиками и ватными палочками, раздувание краски трубочкой)

2. Развивать эстетическое восприятие воображение, фантазию;

Развивать мелкую моторику рук, внимание;

Обращать внимание детей на красоту окружающих предметов и объектов природы;

3. Воспитывать любовь ко всему живому;

Воспитывать эмоциональный отклик, интерес к рисованию;

Оборудование: Бумага голубого цвета, краски, пластмассовые трубочки, ватные палочки, салфетки для рук, кисточки.

Ход НОД.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня будем с вами маленькими художниками.

Попробуйте отгадать загадки, тогда и узнаете, что мы будем рисовать.

Куда хотим, туда плывём,

Река наш дом, мы в ней живём. (Рыбка)

Есть у нас стеклянный дом,

Поселились рыбки в нём.

Даже рыбка золотая,

В нём живет, забот не зная. (Аквариум.)

Воспитатель: Молодцы, быстро отгадали загадки. Мы сегодня будем рисовать рыбок в аквариуме.

Воспитатель: Ребята скажите, какая рыбка, что у неё есть?

Дети: голова, туловище, плавники, хвост...

Воспитатель: Кроме рыбок, что еще есть в аквариуме?

Дети: Песок, камушки, ракушки.

Воспитатель: Для чего они нужны, как вы думаете? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, песок и камни нужны, чтобы маленькие рыбки могли спрятаться от больших рыб. Если они не спрячутся, то их могут съесть.

Воспитатель: Ребята, что необходимо рыбкам, чтобы в воде, они чувствовали себя комфортно и могли нормально жить? Что им надо для дыхания и для питания? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно дети, им необходимы морские водоросли для кислорода и для питания.

Показ выполнения работы воспитателем.

Воспитатель показывает детям, как правильно нанести краску на ладонь.

Смешивает на ладони краски разного цвета, для передачи более выразительного образа рыбки. Прорисовывает с помощью ватной палочки: глазки рыбке. Показывает, как интересно можно нарисовать водоросли: раздувает капли нанесённой краски с помощью пластмассовой трубочки.

Рисует пальчиком камешки.

Дети выполняют работу. Воспитатель подходит и помогает.

Заключительная часть.



Молодцы. Очень красивые аквариумы с рыбками у вас получились. Все рыбки разные: очень яркие, разноцветные, красивые. Им очень нравится плавать в ваших аквариумах и прятаться в водорослях и камнях.

### **Тема № 33 «Праздничный салют над городом»**

Нетрадиционная техника: восковые мелки + акварель.

Цель: формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.

Развивать композиционные навыки, пространственные представления.

Оборудование: репродукция с изображением салюта; альбомный лист, размер А 4; набор восковых карандашей (мелков); акварельные краски; кисть; стаканчик с водой; салфетка.

Предварительная работа: беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник Советскому солдату».

Ход занятия

Ребята, скажите какой праздник, празднует народ 9 Мая? Что это за праздник?

Правильно это День Победы нашей страны в войне над Фашисткой Германией.

Сейчас я вам загадаю загадку. Если отгадаете, то узнаете, что бывает 9мая, в День Победы.

«В тёмном небе расцвели

Ярко красные цветы:

Жёлтые, зелёные

Звёздочки весёлые.

Гаснут и летят

Падают кружась,

Словно в дымке тают, на воду ложась».

Ну, конечно все узнали салют.

Кто знает, что такое салют? (огни в небе).

Да это такие разноцветные огоньки в небе, которые зажигаются и сверкают, а потом гаснут. Очень красиво!

Какими цветами вы видели салют?

Ребята, а когда бывает салют: днём или вечером?

Правильно, салют бывает поздно вечером.

А кто знает почему? (чтобы он был виден, огоньки тогда ярче).

Предлагаю вам нарисовать праздничный салют. Который вы сейчас представили или который видели на празднике.

Мы будем рисовать праздничный салют над городом.

Вы уже, наверное, догадались, чем мы будем сегодня рисовать? Салют вы будете рисовать восковыми мелками. Он будет занимать почти весь лист.

А в нижней части листа нарисуем вечерний город. Как вы думаете, что будет в рисунке главное? (салют). Главное рисуем крупно, ярко, а дома или деревья очень маленькие и тёмными мелками.

Посмотрите, я сейчас вам покажу, как мы будем рисовать салют.

Я беру мелок яркого цвета и на небе ставлю точку, как будто именно здесь из ракетницы произвели залп салюта. Из этой точки в разные стороны провожу лёгким движением линии (их будет пока почти не видно, зато потом вы увидите чудо – фокус, она проявится как в сказке, когда будете рисовать красками). Затем на ножках этих линий нарисовать врассыпную или в виде цветов (как вы видели во время салюта) кругленькие салютики и закрашиваете их мелками: красными, синими, жёлтыми, какими хотите.

После того как нарисовали салют мелками, нужно нарисовать ночной город.

Ночной город мы рисуем тоже восковыми мелками. Вспомните, как вы рисовали дома. Рисуем не весь дом, а лишь верхние этажи. Один дом стоит рядом с другим. У домов могут быть разные крыши. Не забудем нарисовать

окна в домах.

Когда салют готов, красками затонируйте весь лист, поверх рисунка под ночное небо. Практические действия детей.

Подведение итогов. Оценка работ.

### **Тема № 34 «Разноцветная гортензия»**

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями.

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Научить детей новой техники рисования. Продолжать развивать воображение. Воспитывать эстетически развитую личность.

Оборудование: бумага А 4 по 2 листа на ребенка, мыльные пузыри, гуашь, трубочки, кисточки.

-Ребята, какое сейчас время года? Назовите характерные признаки весны (ответы детей). Правильно ребята, весной пробуждается природа, расцветают цветы, а какие цветы вы знаете? Молодцы, много цветов знаете (Ответы детей). А еще есть прекрасный цветущий куст, который называется – гортензия.

Ребята! Послушайте, какое прекрасное стихотворение о гортензии написала Лариса Кузьминская. «Гортензия цветет».

Парад цветов. Гортензия цветет.  
 Ее соцветия шарами над землей  
 Летят и кажутся как будто неземными,  
 И их прекрасен сказочный полет,  
 Они взлетают с розовой зарей,  
 И светят огоньками озорными,  
 И будто солнце рассыпает рой  
 Своих посланцев среди садов и парков,  
 Их разноцветный многоликий строй,  
 Для нас является чудеснейшим подарком,

И растекается по сердцу сладкий мед.

Парад цветов. Гортензия цветет.

Каких оттенков бывает гортензия? (ответы детей)

Сегодня мы не только научимся сохранять изображения, но и познакомимся с новой техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Для этого нам понадобятся мыльные пузыри, гуашь, кисточки, вода. Выливаем мыльные пузыри в три миски. В каждую миску добавляем гуашь (красную, синюю, желтую, аккуратно смешиваем гуашь и мыльные пузыри, раствор готов!

Ребята, а вы любите надувать мыльные пузыри? Тогда берем бумагу, раствор, трубочки начинаем надувать мыльные пузыри! (Дети дуют через трубочку в миску с пузырями, они «стекают» на бумагу, затем лопаются). Воспитатель благодарит детей за проделанную деятельность.

### **Тема № 35 «Красивый пейзаж»**

Нетрадиционная техника: рисование песком.

Цель: знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка.

Оборудование: интерактивная песочница, песок.

Ход НОД

- Ребята, вы любите путешествовать? (Ответы детей). Тогда мы с вами сегодня отправимся в путешествие в волшебную страну. Она не обычная песочная.

Воспитатель: Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками.

Воспитатель: Ребята давайте поздороваемся с **песком**, прикоснёмся к нему погладим ладошками и скажем, здравствуй песочек.

Дети: Здравствуй песочек.

Воспитатель: Ребята в волшебной Песочной стране есть правила:

Здесь нельзя кусаться, драться и в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять! Песок - мирная страна.

Можно строить и чудить, можно много сотворить:

Горы, реки и моря, чтобы жизнь вокруг была.

Дети, поняли меня.

Воспитатель: А теперь наши пальчики будут учиться рисовать на песке- они станут художниками.

Я рисую на песке, словно мелом на доске.

Просто пальчиком черчу, всё, что только захочу!

Я рисую небосвод, вот и солнышка черед,  
облака, совсем не тучи, а внизу дубок могучий!

Я рисую - мне не лень за окном хороший день....

Воспитатель: Я хочу предложить вам нарисовать на песке пальчиком – солнышко, деревья, кусты, горы, реки.

Дети: (рисуют)

Воспитатель: Вдруг подул ветерок и пригнал облака.

Облака собрались в кучу, превратились в злую тучу.

Стали лить на землю воду и испортили погоду. (дети разравнивают песок двумя руками, затем рисуют облака и дождь)

Воспитатель: Ребята, а что после дождика появляется? (ответы детей)

Дети: лужицы.

Воспитатель: Молодцы! Правильно лужицы. (дети рисуют кулачками лужицы)

А теперь давайте «поскользим» пальчиками по поверхности песка. Что получилось, на что похоже. (ответы детей)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Мы с вами побывали в Волшебной песочной стране. Ребята вам понравилось наше путешествие? Давайте попрощаемся с песком! До свидания песок, до свидания дружок, до новых встреч! Песочек придет к нам на следующее занятие! А сейчас, ребята идем мыть ручки.

**Тема № 36 «Бабочка»**

Нетрадиционная техника: монотипия предметная.

Цель: совершенствовать умения детей в технике – монотипии предметной; развивать пространственное мышление, знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке.

Оборудование: вырезанные из белой бумаги, силуэты различных симметричных и асимметричных предметов - (гриб, чайник, чашка, цветок, человек); белая бумага, гуашь, кисть, ножницы, простой карандаш, иллюстрации с изображением бабочек, образцы рисунков бабочек разного цвета.

Предварительная работа: во время прогулки обратить внимание детей на летающих бабочек; чтение стихов о бабочках, рассматривание иллюстраций; выяснение строения бабочки.

Ход НОД:

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать бабочек, но никак всегда. Мы нарисуем только половину бабочки. Как это возможно сделать? Просто мы на одной половине нашего листа бумаги нарисуем половинку нашей бабочки.

Воспитатель рисует половину бабочки у себя на листе бумаге. Дети выполняют то же самое у себя на листах, выбирая цвет бабочки по желанию.

- А теперь сложим бумагу пополам и аккуратно ее прижмем. Аккуратно развернем и посмотрим, что же у нас получилось. (Воспитатель прикрепляет свой рисунок к мольберту.) Какая красивая бабочка у меня получилась!

Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Сколько разноцветных бабочек у нас получилось! Тут и синие, и желтые, и красные! А сейчас наши бабочки будут летать?

Анализ рисунков. Оформление выставки.

### Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования \ \ Дошкольное образование – 2010г. - № 18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования часть 1 – М.: Издательство «Скрипторий» 2003г., 2013г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования часть 2 – М.: Издательство «Скрипторий» 2003г., 2013г.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. \ \ Дошкольное воспитание, 1991г., № 2
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва. 2007г.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: 6\0297\6 0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб: КАРО, 2010г.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011г.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Москва. 2003г.

