

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 139 «ЧЕБУРАШКА»**

670002, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Комсомольская, д.20 тел. (3012) 44-50-07
ИНН 0326004314 КПП 032601001 БИК 048142001 л/с 101023083 р/с 40701810500003000001

Портфолио



Чеповской Ларисы Анатольевны
Музыкальный руководитель 1 категории

г. Улан-Удэ

Содержание профессионального портфолио

- Раздел 1.** Общие сведения об аттестуемом.
- Общие данные о педагоге.
- Повышение квалификации, профессиональная переподготовка.
- Информация о значимых наградах.
- Раздел 2.** Самоанализ и самооценка профессиональной деятельности.
- Раздел 3.** Результативность учебно- воспитательной деятельности.
- Приложения. Методические разработки, образовательные программы педагога

Дата рождения: 31 июля 1966года

Домашний адрес, телефон: 670002, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ,
ул.Октябрьская дом 7 кв.38.

Тел. (сот.): 89834261370

Образование: Среднее специальное, Улан-Удэнское педагогическое училище № 1,

Специальность: музыкальное воспитание, квалификация: учитель музыки, музыкальный воспитатель.

Диплом: ЗТ-3 № 107788

Квалификационная категория: первая

Аттестация:

Занимаемая должность: музыкальный руководитель

Общий трудовой стаж: 34 лет

Педагогический стаж: 34 лет

Педагогический стаж в МБДОУ №139 «Чебурашка»: 12 лет

Повышение квалификации, профессиональная переподготовка

п.\п.	№ Название курсов повышения квалификации, семинаров.	Сроки	Количество часов аудиторных занятий	Вид полученного документа
1.	2019 г. НОЧУ ОДПО «Акцион --МЦФЭР» г. Москва, «Информационно- коммуникационные технологии в работе воспитателя» 72 часа	2019 г.	72	Сертификат

Информация о значимых наградах:

□ Грамота Министерства образования Республики Бурятия, 2006 г.

□ Почётная грамота Комитета по образованию г. Улан-Удэ, 2009г.

□ Грамота Администрации Железнодорожного района г. Улан-Удэ, 2010г.

□ Почётная грамота Администрации Железнодорожного района г. Улан-Удэ, 2014г.

□ Почетная грамота Администрации г. Улан-Удэ, 2015 г.

□ Почетная грамота Правительства Республики Бурятия г. Улан-Удэ, 2017 г.

□ Почетная грамота Улан-Удэнской городской организации профсоюзов работников народного образования и науки, 2019 г

Раздел II. Самоанализ и самооценка (рефлексия) профессиональной деятельности

«Музыка не только нам доставляет удовольствие.

*Она многому учит. Она как
книга делает нас лучше, умнее,
добрее»*

Д.Б. Кабалевский

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»

Платон

Вырастить и воспитать гармонично развитого человека – желание и стремление многих родителей. На достижение этой цели направлены и усилия педагогов.

Работая в детском саду, не перестаю удивляться, насколько разные все дети, интересные, забавные, удивительно умные, умеющие своими рассуждениями, умозаключениями, поступками поставить задачу перед любым взрослым. Каждый ребенок уникален в своем роде, каждый из них и талантливый художник, и пытливый наблюдатель и креативный исполнитель. И я – педагог – не просто учу детей, даю знания, я понимаю, что в моих руках очень тонкий хрупкий мир детской души.

Музыка – это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребёнка. Мы вместе с детьми мечтаем, фантазируем, уносимся в мир сказок, в мир музыки. Мы вводим маленького человека в этот мир, воспитываем у него на основе музыки добрые и высокие чувства. Музыка становится для детей доступным средством выражения настроений, мыслей, чувств. И поэтому работа музыкального руководителя многогранна – учить детей не только петь, танцевать, играть на детских музыкальных

инструментах, слушать музыку, но и дарить детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивать музыкальный опыт и начала творчества.

Я, Чеповская Лариса Анатольевна, работаю в МБДОУ детский сад №139 «Чебурашка» г. Улан-Удэ в должности музыкального руководителя с 2008 г.

Реализация образовательной программы в нашем дошкольном образовательном учреждении строится в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Свою педагогическую деятельность планирую с опорой на Основную образовательную программу «Детство» (З.И. Михайлова, Т.И. Бабаева, Г.А. Гогоберидзе) и основных специализированных (парциальных) программ: «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), «Камертон» (Э.П.Костина), «Синтез» (К.В.Тарасова, Т.В. Нестеренко), «Ритмическая мозаика» (А.Н.Буренина), «Топ, хлоп, малыши» (Т.Н.Сауко, А.И.Буренина), « Танцевальная мозаика» Т.Суворова, «Танцуй малыш» Т.Суворова, «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т.Э.Тютюнникова) дополнительных методических пособий: «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (А.Н.Зими́на), «Музыкальное воспитание в детском саду» (Н.А.Ветлугина), «Театр – творчество – дети» (Н.Ф. Сорокина, Л Г Милонович)

Дополнительно включаю в работу материалы:

- периодических изданий: «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», «Воспитатель ДОУ», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», « Созвучие».

- интернет источники.

В целях расширения музыкального кругозора и обогащения музыкальной культуры детей использую адаптированную программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

В разные моменты дошкольного детства общение с музыкой позволяет мне решать разные педагогические задачи, направленные на формирование в первую очередь личности ребёнка:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Формировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Мой многолетний опыт работы показывает, что дошкольное образовательное учреждение должно формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности каждого ребёнка. От меня, как музыкального руководителя, требуется не только дать детям систему знаний, умений и навыков, я должна всемерно развивать познавательные и творческие возможности дошкольников, воспитывать личность.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень развития детей и в новых условиях не дают достаточно высокого результата. Поэтому я стала внедрять в свою практику инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешной самореализации воспитанников в современном обществе.

Приоритетным направлением деятельности ДОУ является физическая культура и сохранение здоровья детей. Решая проблему ухудшения здоровья детского населения сделала выбор на современных арт-терапевтических технологиях и приемах, которые представляют богатейшие возможности и позволяют:

-укрепить эмоциональное и физическое здоровье ребенка;
-изменить организацию процесса обучения, формируя любовь к музыке через искусство;

-рационально организовать познавательную деятельность дошкольников в ходе образовательно-воспитательного процесса.

Известно, роль музыки значительна в охране здоровья, в первую очередь в создании благоприятной психологической атмосферы. Музыка даёт возможность:

- создания приподнятого радостного настроения;
- выражения и разрядки отрицательных эмоций;
- повышения и понижения активности у детей;
- привлечения внимания и переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

В истории немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании терапевтических возможностей музыкального искусства. Проблемы использования арт-терапии для оздоровления человека рассматривались педагогами – практиками: английским психотерапевтом Андерсеном-Уорреном М., американским арт-терапевтом Бетенски М., российским психологом Зинкевич-Евстигнеевым и педагогами Вачковым И.В., Михайловым А.М. (сказкотерапия), Назаровой Л.Д. (фольклорная терапия), Лебедева Л.Д. (цветотерапия), Бурно М.Е. (драматерапия), Стрельниковой А.Н (дыхательная терапия) и др.

Музыка воздействует на сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Именно музыка, с ее удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние, призвана помочь преодолеть ощущения дискомфорта: неуверенность, растерянность, страх, боязнь чего-либо. Музыкальная терапия вместе с арт-терапией может стать эффективным методом лечения детских неврозов.

Арт-терапевтические методики использую с целью профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний детей, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, они способствуют как духовно – нравственному, так и физическому оздоровлению. Именно эти проблемы наиболее остро стоят перед педагогом современного образовательного учреждения.

В рамках моей программы «Музыка здоровья» цель арт-терапии – гармоническое развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством музыки, участия в общественной и культурной деятельности в микро и макро-социуме. Осуществление воспитания и обучения, развития дошкольника средствами музыкального искусства, формирование у них основ музыкальной культуры и овладение практическими умениями в пении, слушании музыки и танце.

Одним из приоритетных направлений работы МБДОУ д/с №139 «Чебурашка» является реализация задач, направленных на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, привитие навыков здорового образа жизни. Данная программа реализуется в нескольких направлениях, ведущим из которых является реализация здоровьесберегающего потенциала каждого занятия.

По-моему мнению музыкальные занятия в детском саду – это важнейшее средство сохранения и укрепления положительного психо-эмоционального состояния ребенка. Я убеждена: задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, способствующие формированию позитивного мышления.

К сожалению, в различных программах дошкольного музыкального развития мало внимания уделяется сохранению здоровья детей. Именно поэтому моя профессиональная музыкально-педагогическая деятельность ориентирована на реализацию здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.

Цель моей педагогической деятельности: профилактика и коррекция негативных эмоциональных состояний, нормализация эмоционально-волевой сферы личности, способствующей как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению детей.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы и практический опыт отечественных и зарубежных ученых и педагогов-практиков по проблемам оздоровления ребенка с помощью арт-терапевтических методик.

2. Реализовать основные направления арт-терапии в развитии и воспитании детей.

Безусловно, на музыкальных занятиях могут быть использованы только научно обоснованные и экспериментально проверенные элементы арт-терапии в форме различных упражнений, целенаправленно отобранного музыкального материала для слушания и исполнения, а также музыкально-творческих заданий, способствующих самопознанию, самооценке, саморазвитию и самокоррекции личности.

Таким образом, за основу моей рабочей программы с учетом возрастных особенностей детей, взята Программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья» (автор М.В. Анисимова), «Ладушки» (И.М. Коплунова, И.А. Новоскольцева)

Новизна программы предусматривает обобщение и расширение педагогического опыта по созданию педагогических условий, способствующих укреплению здоровья детей старшего дошкольного возраста при использовании возможностей музыкального искусства.

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического и физического здоровья.

Цель программы: создание педагогических условий, способствующих формированию и развитию певческих способностей для укрепления здоровья

детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи программы.

Образовательные:

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образность речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных).

Воспитательные:

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;

- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Работа строится с учетом последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала. На каждом занятии отрабатываю ритмическую структуру слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащаю словарь детей. Проведя анализ, я пришла к выводу о том, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Оздоровительный подход прослеживается на всех этапах моих занятий, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности. В занятия по предмету включаю:

- логоритмику (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);

-пальчиковую гимнастику (развитие мелкой моторики);

-психогимнастику (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия, этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально- личностной);

-дыхательную и артикуляционную гимнастику (дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);

-речевые игры, фонопедические упражнения, при помощи которых дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Перед пением песен использую чистоговорки, логопедические распевки, народные заклички, на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Материал чистоговорок и другого речевого материала составляется с учетом речевого онтогенеза детей.

- ритмопластику, ритмодекламацию, импровизационно-двигательные танцы.

Наряду с этим я изучила авторскую технологию Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» по танцевально-игровой гимнастике. Данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательной-эмоциональной сферы детей. Обучение с использованием этой технологии создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В своей профессиональной деятельности я применяю и такие педагогические технологии как технологии А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.Суворовой «Музыкальная ритмика». Данные методики являются музыкально-ритмическими психотренингами для детей, развивающими внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий строю по следующему алгоритму:

1. Приветствие. Психогимнастическое упражнение для настройки на рабочий лад.
2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, речь с движением.
3. Развитие чувства ритма, музыцирование.
4. Пальчиковая гимнастика
5. Слушание музыки (активное и пассивное).
6. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика,

7. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.
 6. Театральное творчество с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы.
 7. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое музицирование.
 8. Прощание. Психогимнастическое упражнение на релаксацию.
- Здоровьесберегающие технологии применяются мной как в учебной деятельности, так и на дополнительных занятиях.

Активно применяю эффективные современные методы обучения. Для наглядности использую *Морфологическую таблицу*. По горизонтали ставлю картинки с изображением времен года, по вертикали – героев песен. Дети с легкостью вспоминают название песни и рассуждают о характере музыки. Использую морфологическую таблицу для придумывания с детьми нового музыкального инструмента или новой подвижной игры. По горизонтали – картинки с изображением предметов, по вертикали – изображения музыкальных инструментов, на соединении осей координат получается новый инструмент или новая игра, придуманная детьми.

Метод «Ассоциативная аналогия». Этот метод развивает фантазию, мышление, воображение, ассоциативность. Работа с аналогиями по цвету оказалась наиболее доступной. Такие эмоциональные состояния, как радость, удовольствие, восторг сочетаются в представлении детей с яркими и светлыми тонами - мак, солнце; грусть, печаль–цвет дождя, тучи; покой–цвет луга, леса, а злость ассоциируется с чёрным цветом – чёрная кошка, грязь. Предлагаю детям карточки с ассоциативными аналогиями (веточки деревьев, цветы, картинки с изображением времен года и т.д.), которые можно применять после прослушивания музыки, песен. Например, после прослушивания произведения «Клоуны» муз. Д. Кабалевского (Д. Шагдарон «Игра зайцев»), дети отыскивают нужную карточку, соответствующую характеру произведения .

Метод «Эмпатии». Эмпатия может быть выделена как наиболее сильный вид аналогии, в её основе лежит принцип отождествления себя с рассматриваемой или представляемой ситуацией. После прослушанной музыки дети вживаются в образ героя, передают движениями, мимикой, жестами, свои эмоции. Они перевоплощаются в движениях в смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Р. Шумана, в весеннюю радостную птичку в пьесе композитора П.И. Чайковского «Жаворонок».

Возможность естественного включения жизненного и музыкального опыта детей в решение собственных творческих задач обеспечивают упражнения в форме художественной игры. Игра, сопровождаемая пением, обеспечивает преимущество музыкального развития детей на разных этапах обучения, выступает инструментом познания и воссоздает картину мира. В своей работе я использую и народные игры, знакомящие дошкольников с традициями бурятского народа, например, «Тарбагаашалга» (Ловля тарбаганов), «Шоныннаадан» (Волчьи игры), «Баабгайннаадан» (Медвежья игра). Эти игры носят многофункциональный характер, так как представляют собой синтез танца, песни, пантомимических сцен. Например, исполнители танца «Бухыннаадан» становятся на корточки и степенно танцуют, двигаясь по кругу. Танцующие не поют, а прищелкивают языком. Получается своеобразное звукоподражание тетеревам. Когда танцующие впредь переходят к более быстрым темпам, то прищелкивание языком дополняется хлопаньем в ладоши. Наблюдая за детьми, мы видим, что народные игры позволяют развивать такие качества личности, как внимание и смекалка, подвижность и легкость движений.

Метод «Мозгового Штурма» направлен на активизацию мыслительных операций, развития ассоциативных связей как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, предлагается детям подобрать как можно больше слов, характеризующих музыку (веселая, радостная, солнечная, плясовая,

жизнерадостная, прыгающая, веселая шутливая, скачущая, бойкая, смешная, сверкающая и т.д.). Следующая ситуация: нужно придумать и исполнить музыку, а музыкальных инструментов нет. Как быть? Что делать? Дети придумывают, как можно из подручных материалов и различных предметов сделать инструменты. Вместо барабана использовать майонезное ведро или сидение стула, вместо палочек – карандаши.

Метод «Символическая аналогия». При разучивании песен дети сами придумывают ассоциации к тем или иным словам песни, схематично изображают их вместе с педагогом, тем самым помогают легко запоминать их. Этот метод так же помогает детям лучше запомнить танцевальные движения и использовать их в импровизационных плясках. Например: нарисованная пружина символизирует движение «пружинка», нарисованные сапожки «выставление пяточки» и т.д. Для развития музыкального слуха, речи, творческого воображения, памяти, коммуникативности, использую в своей работе игры: «Хорошо – плохо», «Определи по ритму», «Портрет».

Большую помощь при подготовке материалов и проведении всех видов музыкальной деятельности мне помогает использование пакета MicrosoftOffice, который включает в себя кроме известного всем текстового процессора Word другие приложения: PowerPoint для презентации, Publisher для оформления обложек, титульных листов. Он позволяет подготовить раздаточный и дидактический материал. А также средства MicrosoftOfficeDocumentScanning для сканирования, распознавания и обработки текстов и изображений.

Вся необходимая документация, консультации для педагогов и родителей, отчет на конец года также выполняется при помощи ПК.

Инновационные технологии по развитию музыкальности у детей органично вписываются в образовательную систему работы ДООУ. С их помощью дети приобретают уверенность в своих творческих силах, становятся более общительными, уверенными, активными. У детей появляется песенный репертуар, который постепенно расширяется. Дети

учатся не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что дети хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Они с удовольствием участвуют в развлечениях и праздничных мероприятиях, выступают с концертными номерами перед сверстниками, родителями, приглашенными гостями. Формирование музыкальных способностей у дошкольников на практике подтверждает возможность всестороннего развития личности.

Подходя к вопросу о личностно-ориентированном процессе воспитания, мной был сделан упор на индивидуальную работу с детьми по различным видам музыкальной деятельности. Диагностика индивидуального развития детей показывает, что при общих показателях группы в одном виде деятельности индивидуальные показатели колеблются в пределах до 20-30% между детьми. Это привело меня к мысли о целесообразности разделения предпочтений детей к тому или иному виду музыкальной деятельности. Ребенок с удовольствием проявляет себя и позволяет развивать способности дальше в том, что у него лучше получается или больше нравится. Поэтому свою индивидуальную работу с детьми я совместила с кружковой по различным видам деятельности. Веду кружковую работу по музыкально-ритмическому и театрализованному направлениям «Театр и дети».

Неоценима помощь родителей, их поддержка, взаимопонимание в рамках моей кружковой работы с детьми. Нерегламентированная музыкальная деятельность детей в рамках кружка способствует доброжелательным отношениям между детьми, реализует их творческие замыслы и способности. Родители не только способствуют развитию активного творческого потенциала детей, но и оказывают помощь в оснащении и подборе музыкально-игрового материала, пошиве костюмов, закреплении репертуара, совместно со мной сопровождают и поддерживают детей во время выступлений на районных мероприятиях. А это ежегодное участие в концертах, посвященных Дню матери, Дню семьи, Дню

воспитателя, Дню Победы, 8 марта, 23 февраля; конкурсах детского таланта «Мисс Дюймовочка». Воспитанники театральной группы «Театр и дети» приготовили и показали родителям и детям детского сада: «Муха- Цокотуха» музыкальную оперу, «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» спектакль, «Щелкунчик» музыкальная сказка, «Царевна Лядинка» муз-драм спектакль, «Шоколадная страна» музыкальная сказка. участвуем в районном конкурсе «Лучший праздник на микрорайоне», в районном фестивале «Белый месяц». (см. приложение)

Для достижения поставленных целей и задач, мною был разработан и реализован проект «Ритмическая пластика и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей» (см. приложение), в рамках этого проекта была разработана программа и создан хореографический кружок «Танцевальная мозаика» (см. приложение).

Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям пространственно-развивающей среды.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами детского оркестра, музыкально-дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ДОО ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В нашем музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: музыкальный центр, микрофоны, мультимедийное оборудование. Также в зале хранятся, применяемые в работе, дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей,

атрибуты для театральной деятельности, забав, аттракционов, музыкально-ритмической деятельности и элементы костюмов.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу.

При построении и обновлении предметно-развивающей среды музыкального зала я учитываю и создание условий, способствующих формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе я предлагаю вниманию детей музыкально-дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и пр).

Также учитываю принцип формирования активности у детей. Для чего часто использую переносную магнитную доску, которая может стать и мольбертом, и дидактической основой для игр, показа наглядности.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный уголок).

Также в каждой группе оформлен информационный уголок для родителей, в котором систематически размещается информация по музыкальной деятельности (консультации, стихотворный текст разучиваемых песен, стихотворения к праздникам, рекомендации для родителей, аннотации на подборки педагогической и психологической литературы по музыкально-эстетическому воспитанию). Главная цель такой информации – решить следующие задачи:

-сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка;

-научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;

-способствовать музыкальному просвещению родителей

Один раз в год я провожу анкетирование родителей с целью получения необходимых сведений об уровне их музыкальной культуры (музыкальный интерес, потребности, предпочтения), об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами ДООУ.

Огромное влияние на развитие музыкальных способностей детей, на их самостоятельное музицирование оказывает семья. Взаимодействие и просветительская работа с родителями проводится посредством проведения консультаций, собраний на темы музыкального развития ребенка в семье, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с ребенком вне ДООУ на информационных стендах, проведение мастер-классов с родителями.

Чтобы приобщить родителей к совместной музыкальной деятельности, мы с воспитателями проводим открытые музыкальные занятия для родителей, праздники и развлечения родителей с детьми, выставку работ ребенка и его родителей на темы «Рисуем музыку», «Моя любимая песня», лучший самодельный детский музыкальный инструмент.

Также я уделяю большое внимание совместной работе с педагогами ДООУ. Она включает в себя проведение консультаций, совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах, проведение мастер-классов для педагогов по применению современных технологий по музыкальному воспитанию дошкольников, участие в педагогических советах, показ открытых занятий. Совместно с воспитателями ежемесячно составляется план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей по группам. Это дает возможность воспитателю закрепить с детьми навыки и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях по различным видам деятельности.

Цель моей педагогической деятельности – развитие творческой, разносторонне развитой, созидательной личности ребенка. И я считаю, что постепенно, в ходе каждодневной работы с детьми, в тандеме с родителями и специалистами ДОУ, добиваюсь поставленной цели.

Сложность моей профессии состоит в том, что музыкальный руководитель – это не просто широкообразованный человек, это – личность. Моя профессия требует постоянного совершенствования: личности, музыкальных интересов, творческих способностей. Владеть инструментом, голосом, дирижёрскими умениями представляет собой ещё не полный «багаж» знаний. Как любой грамотный музыкант, я знаю музыкальную литературу и историю музыки. Накопленный мною музыкальный опыт в сочетании со знаниями предметов психологии и педагогики являются результатом моего педагогического труда, поиска и постоянного совершенствования.

Я люблю свою работу, люблю детей, и дети чувствуют это. Мне нравится, когда дети приходят в музыкальный зал с улыбкой на лице, когда им от общения с музыкой, с другими детьми и педагогами, комфортно, спокойно и весело.

Всегда стараюсь создать хорошее настроение себе, детям, родителям, коллегам. И одним из лучших качеств педагога считаю, ответственность и заинтересованность в своём деле.

Раздел 3. Результативность учебно-воспитательной деятельности.

В течение нескольких лет темой моего самообразования была **«Развитие эмоциональной отзывчивости детей в процессе музыкальных занятий»**

Были выявлены уровни эмоционального развития. Уровни (высокий, средний, низкий) эмоционального развития выявлены в ходе наблюдений за деятельностью детей, анализу ее продуктов и диагностического

исследования. Задания для диагностического исследования подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Примененная диагностическая методика позволила выявить у детей уровни эмоционального развития дошкольников по следующим критериям:

- мотивационный (стремление к приобретению специальных, художественных и общих знаний, умений, навыков; интерес, увлеченность музыкальными занятиями и художественно-эстетической деятельностью в целом; потребности в художественном творчестве)

- эмоционально-оценочный (способность выражать свои эмоции и чувства в общении с людьми; самоактуализация личности в процессе общения; способность на эмоциональное переживание в музыке)

- деятельностно-практический (степень музыкально-творческого развития, самостоятельное применение музыкальных знаний и умений на практике).

По каждому из критериев были разработаны и апробированы диагностические методики, состоящие из игровых и творческих заданий, позволяющих выявить интересующие нас педагогические характеристики эмоционального развития. Творческие задания соответствовали возрастным особенностям детей.

Методики диагностики уровня эмоционального развития представляют собой оригинальную авторскую разработку на основе известных и модифицированных тестов изучения: 1) структурных компонентов музыкальности (А.Н. Леонтьев, В.П. Анисимов), 2) музыкальной одаренности ребенка (Б.М. Теплов) и др. Диагностику составили задания, скомпонованные из 3-х методик. Каждое задание призвано выявить наличие определенных качеств эмоциональности ребенка, соответствующих установленным критериям и показателям.

Приведу примеры дидактических игр на определение уровня музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоём», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и муз спектакли. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, «Как у наших у ворот» рус. нар. мел. обр. В. Агафонникова; «Где был Иванушка» рус. нар. мел. обр. М.Иорданского; «Моя любимая кукла», автор В.Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т.Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», « Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В.Золотарёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мел. в обраб. Р.Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мел, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар.песня, обр. Р.Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар.мелодия; «Пастушок», чеш.нар.мел., обр. И.Берковича; «Петушок», рус.нар.песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С.Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

С целью диагностики уровня развития мотивационного и эмоционально-оценочного критериев эмоциональной сферы дошкольников был проведён мониторинг по основным видам музыкальной деятельности.

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Качественные проявления оценивались по 3-балльной системе:

- 1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости;
- 2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости;
- 3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости.

Преобладание определенных баллов, является определяющим показателем эмоциональности дошкольников.

Результаты диагностики представлены в Диаграмме 1.

Результаты исследования показали, что уровень эмоционального развития дошкольников – средний, выше – среднего.

На основе конкретных показателей примененных для выявления уровня эмоционального развития дошкольников мы выделили три уровня с точки зрения их значения для дальнейшего развития.

Высокий. Дети этого уровня самостоятельно создают образцы музыкально-творческой деятельности, имеющие художественную ценность для других людей; испытывают эмоциональную потребность заниматься творчеством, в музыкально-творческой деятельности (слушание, исполнительская) преобладает мотив самовыражения. Свободно пользуется разнообразными средствами музыкального фантазирования (вербальное, пластическое, ритмическое, тембровое, мелодическое и др.).

Средний. Испытывая интерес и потребность заниматься различными видами музыкально-творческой деятельности, ребенок этого уровня проявляет творческие способности и волевые усилия в исполнительском виде деятельности (например, исполнение песни по ролям, разыгрывание музыкальной инсценировки). У детей данного уровня развита способность частично вносить элементы нового, оригинального, имеющего ценность (элементы сочинения) в образцы собственного творческого труда (исполнение песни).

Низкий уровень эмоционального развития. Степень выраженности потребности участия в творческом процессе у детей данного уровня – низкая, познавательный интерес к музыкально-творческой деятельности лишь занимательного характера, ситуативный; преобладает мотив избегания; низкая эмоциональная отзывчивость, продуктивность выполнения творческих упражнений; радости творческого открытия не испытывают, любознательность проявляют только в игровых ситуациях; музыкальным фантазированием (пантомима, творческая интерпретация, импровизация) занимаются без собственного желания, скорее по требованию воспитателя.

При определении данных уровней учитывались индивидуальные музыкальные способности детей (ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство).

Как видно из характеристики представленных выше уровней у дошкольников эмоционального развития, все они имеют личностный и деятельностный аспекты, проявляющиеся в той или иной степени на определенных этапах развития ребенка.

Диагностическая работа направлена на выявление внутренней семантики эмоционального развития конкретного ребенка. Понимание содержания эмоциональной сферы дошкольника позволяет педагогу определить сильные, слабые стороны; обнаружить устойчивые проявления ребенка в музыкально-творческой деятельности и дать ему качественную характеристику; наметить индивидуальную траекторию эмоционального развития у дошкольника в процессе музыкально-творческой деятельности.

Результаты диагностики представлены в Диаграмме

Входная диагностика показала небольшой процент детей высокого уровня музыкального развития, больше половины группы имеют средний уровень музыкального развития, и меньшее количество детей имеют низкий уровень.

Как показывает практика музыкального воспитания в дошкольных учреждениях вариативность современных учебных программ, учебников и

учебных пособий по музыке ожидаемых результатов – резкого повышения интереса к музыкальному искусству, развития эмоциональной сферы детей – не принесли. Эмоциональное развитие у дошкольников должно носить системный целенаправленный, активный характер, представляя собой познавательно-поисковую музыкальную практику.

В связи с этим увидела острую необходимость в разработке педагогического обеспечения эмоционального развития дошкольников, которое предусматривало бы механизм организации данного процесса на музыкальных занятиях.

Вся экспериментальная работа была тщательно спланирована, имела свои цели и задачи по каждому виду музыкально-творческой деятельности. Помимо этого, проводились индивидуальные занятия с детьми, на которых проводилась коррекционная работа над определёнными навыками и чистотой интонирования, а также дополнительные занятия в кружках.

Практический опыт реализации арт-терапевтических методик в педагогической деятельности представлен в следующих направлениях:

1. Музыкальная терапия (по О.А. Машкову, М.Я. Мудрову, И.Р. Тарханову).

2. Развитие показателей певческого голосообразования.

3. Интонационно – фонетические упражнения.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

(Примеры упражнений представлены в Приложении)

Таким образом, изучение и использование на музыкальных занятиях основ различных видов арт-терапии является важным фактором повышения психолого–педагогической эффективности программы «Музыка здоровья».

Занимаясь исследовательской деятельностью, я апробировала много различных игровых методик, в том числе и графические карты. Такие занятия-исследования по методике Т.Э.Тютюнниковой являются особенно ценными в развитии певческих навыков. Карты дают возможность сформировать у детей простейшие способы графической фиксации звуков, а

также слухо-двигательно-зрительные представления звуков (вверх-вниз) и музыкальном времени (долгий звук, короткий звук).

Использование в работе упражнений Т.Э. Тютюнниковой в качестве голосовой разминки позволило реализовать следующую задачу: дать возможность детям изучить на практике возможности своего голосового аппарата. При этом целью занятия с использованием графических карт является исследование, творческое открытие нового знания, игра с этим новым знанием.

Например, упражнение «Два друга». Жили-были два друга: один вот такой (педагог поёт звук вверх), а другой вот такой (поёт звук вниз). Представляя детям этот пример, необходимо сопровождать звук движением руки. Затем предлагается спеть две разные линии: вниз и вверх. После этого педагог показывает два листа бумаги; на одном из них нарисована одна линия вниз, а на другом – линия вверх. Дети отвечают, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой - для низкого.

Игра «Пирамида». Предварительно показав детям рисунок, педагог с ними беседует о том, что они видят на рисунке, отличаются ли линии друг от друга и чем и как, по их мнению, нужно спеть линии разной высоты. Детям предлагается сделать выбор о порядке пения: снизу вверх или сверху вниз.

В качестве эффективного способа голосовой разминки предлагаю использовать короткую игру «Угадай». Педагог поёт звуки в высоком, среднем и нижнем регистре, а дети рукой в движении показывают, где живут эти звуки. Эти и многие другие упражнения вызывают положительные эмоции у детей. Использование моделирования звуко-высотных отношений необходимо было для того, чтобы закрепить у детей слышание и осознание регистров (высокий, средний, низкий), а также научить детей улавливать направление движения мелодии.

Следующий пример – плоскостная модель звуковысотных отношений. На фланелеграфе выкладывается дерево с двумя (а затем и тремя) разновысокими ветками. С высокой (V ступень лада) на более низкую (III

ступень) «прыгала» кукушка, а дети пропевают эти ступени лада, моделируя их движением руки.

При ознакомлении детей с новой песней провожу беседу по содержанию музыкального произведения, задаю вопросы проблемного характера. Например, задаю такой вопрос: «Что было бы, если бы композитор не написал разучиваемой нами песни?» Ответы детей разные, но в итоге мы приходим к выводу о том, что мы бы не смогли услышать, почувствовать всю красоту природы, которую композитор передал в произведении. Такие вопросы способствуют развитию у детей образного литературного языка.

Затем я предлагаю детям воплотить свои эмоциональные впечатления от музыки в зарисовках с элементами ТРИЗА. Часто дети рисуют пальчиками.

Использовала моделирование целостного образа музыкальных произведений с помощью движений. Очень нравится детям выразить содержание песни через мимику, жесты, характерные движения. Они с помощью движений передавали различные образы, например, образ падающей листвы, характеры и походку различных зверей. Работа над двигательным воплощением музыкального образа оказалась очень эффективной. Она сыграла особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку разного характера.

Активно использую образно-речевые игры, развивающие мышление, речь, фантазию и творчество. Эти игры помогают детям по-иному взглянуть на уже знакомые песни. Через совместную игру взрослого и ребенка, вопросы взрослого, творчество дети приходят к более выразительному, эмоциональному исполнению песни. Хорошо знакомая песня обретает новое дыхание, дети переносят в нее свое эмоциональное состояние, полученное в ходе игры. Например, при разучивании песни «Удивительная кошка» (приятная мелодия шутливой характера, соответствующая диапазону детского голоса) я рассчитывала, что дети быстро освоят этот музыкальный

материал и эта песня станет музыкальным сюрпризом для родителей на детском празднике. Но когда песня была выучена, мелодия интонировалась верно, дети правильно брали дыхание между фразами, не хватало эмоционально-образного содержания песни, не хватало самого образа кошки. Что делать? На помощь пришла образно-речевая игра «Кое-что из жизни кошки». Я начала рассказывать детям историю кошки, и предлагала выполнять вместе со мной характерные движения. Заканчивала игру словами: «А что дальше случилось с кошкой, мы узнаем, исполнив песенку «Удивительная кошка». В результате песня зазвучала по-иному, исчезла прежняя монотонность, песня зазвучала более «сочно», выразительнее.

Работая над новой песней, я систематически обращалась к ранее разученным песням. В знакомых песнях ярче проявляются и закрепляются усвоенные певческие навыки. Здесь большую помощь оказали музыкально-дидактические игры З. Я. Роот: «Цветик-семицветик», «Отгадай музыкальные загадки», «В каких песнях мы пели так?».

Для развития звуковысотного слуха использовала помимо работы с фланелеграфом музыкально-дидактические игры «Домик-крошечка», «Солнышко», «Зонтики» и др. Использование упражнений Т.Э. Тютюнниковой в качестве голосовой разминки, моделирование звуковысотных отношений, таблицы-схемы, создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов, образно-речевые игры – все это позволяет добиться положительных результатов в обучении детей певческим навыкам.

В учебный процесс были включены и элементы психогимнастики, обучающей детей элементам техники выражения эмоций с помощью выразительных движений тела, навыкам релаксации. Детям была дана возможность проявить себя, свою индивидуальность в выражении эмоции. К каждому этюду была подобрана соответствующая музыка: «Новая кукла» – этюд на выражение радости, на музыку П.И.Чайковского «Новая кукла»; этюд на выражение гнева – «Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского; «Фокус»- этюд на выражение удивления, на музыку И.С.Баха «Шутка»

Мониторинг по музыкальному воспитанию 2016-2017 учебный год

1 младшая группа	В. 0% С. 10% Н. 90%	36% 59% 15%
2 младшая группа	В.3 % С. 52% Н.45%	37% 49% 14%
Средняя группа №2	В.17 % С. 52% Н. 31%	26% 62% 12%
Средняя группа №1	В. 15% С. 44% Н. 41%	37% 59% 4%
Старшая группа	В. 26% С. 60% Н. 14%	36% 64% 0%
Подготовительная группа	В. 0% С. 68%; Н. 32%	78% 22% 0%

Мониторинг по музыкальному воспитанию 2017-2018 учебный год

1 младшая группа	В. 0% С. 10% Н. 90%	36% 50% 14%
2 младшая группа	В. 0% С. 52% Н.48%	59% 27% 14%
Средняя группа	В. 10% С. 48% Н. 42%	54% 45% 1%
Старшая группа	В. 15% С. 42% Н. 43%	62% 37% 1%
Старшая группа	В. 22% С. 40% Н. 38%	36% 64% 0%
Подготовительная группа	В. 0% С. 61%; Н. 39%	76% 24% 0%

Мониторинг по музыкальному воспитанию 2018-2019 учебный год

1 младшая группа	В. 0% С. 10% Н. 90%	30% 51% 19%
2 младшая группа	В. 0% С. 52% Н.48%	59% 30% 11%
Средняя группа	В. 11% С. 48%	48% 51%

	Н. 41%	1%
Средняя группа	В. 10% С. 48% Н. 42%	49% 51% 1%
Подготовительная группа	В. 8% С. 68% Н. 24%	71% 27% 2%
Подготовительная группа	В. 3% С. 78%; Н. 19%	77% 21% 2%

Восприятие музыки:

1 балл: Ребёнок имеет малоразвитое музыкально-эстетическое сознание, даже после оказания ему помощи слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, эмоции; плохо разбирается в образной основе музыки, с трудом различает музыкальные образы более сложных произведений; виды музыкальных произведений распознаёт с помощью взрослого.

2 балла: Ребёнок сравнивает, выделяет, обобщает довольно большое количество звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических отношений музыкальных звуков, но делает это с помощью взрослого, у него имеются представления об образной основе музыки, передающей взаимодействие двух музыкальных образов. Он разбирается в различных жанрах музыки и некоторых видах музыкальных произведений; он знает, помнит, в основном различает многие музыкальные произведения.

3 балла: Ребёнок самостоятельно отмечает смену характеров музыкального произведения и различных эмоций; улавливает изменение средств музыкальной выразительности; различает, сравнивает, обобщает довольно большое количество звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических отношений музыкальных звуков.

Пение

1 балл: Ребёнок правильно исполняет только некоторые песни, наиболее простые; поёт довольно выразительно только некоторые, самые любимые песни; из средств музыкальной выразительности правильно

использует тоже самые простые; отказывается петь индивидуально; в повседневной жизни почти не поёт.

2 балла: Ребёнок довольно верно исполняет многие песни, выделяет любимые, но в пении не совсем правильно использует средства музыкальной и внемузыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого; владеет певческими умениями, но чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей песни; затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента.

3 балла: Ребёнок имеет достаточно большой запас исполняемых песен различного содержания и характера, выделяет наиболее любимые; ему нравится петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации; при исполнении песни использует средства музыкальной и внемузыкальной выразительности; владеет определёнными певческими умениями; умеет оценивать своё пение и пение другого ребёнка; знакомые песни поёт верно, и самостоятельно, может петь один, с другими детьми, без музыкального сопровождения.

Музыка и движение

1 балл: Ребёнок участвует во всех разученных играх, танцах, упражнениях, но движения бывают неточными; при исполнении почти не пользуется средствами музыкальной выразительности; неважно владеет необходимыми музыкально-ритмическими движениями, испытывает затруднения в координации движений; не умеет правильно оценивать качество своих движений.

2 балла: Ребёнок в целом правильно исполняет упражнения, танцы, освоенные в течение года, выделяет наиболее любимые; в игровых танцах, в сюжетных играх он более выразителен; в движениях под музыку старается вслушиваться в средства музыкальной выразительности, но ему сложно

следить за формой танца, иногда требуется словесная помощь взрослого; наблюдается неуверенность в самостоятельном исполнении движений.

3 балла: Ребёнок любит выразительно двигаться под музыку, в состоянии художественно передавать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки, смену его в разных частях; при исполнении обращает внимание на изобразительные особенности музыки, на средства музыкальной выразительности; при исполнении разученных упражнений, танцев, ему не требуется подсказка, он действует вполне самостоятельно; любит в повседневной жизни детского сада и в домашней обстановке показывать, совершенствовать осваиваемые движения

Элементарное музицирование

1 балл: Ребёнок неуверенно играет на одной пластине металлофона выученные музыкальные пьесы; только с помощью взрослого может играть на двух пластинках; в игре ориентируются в основном на техническую сторону исполнения пьесы; плохо владеет навыками игры на простейших детских музыкальных инструментах; затрудняется играть слаженно в оркестре

2 балла: Ребёнок уверенно исполняет несложные по ритму пьесы на одной пластинке металлофона, при игре на двух нередко испытывает неуверенность – необходима помощь взрослого; старается передавать при исполнении характер пьесы, отдельные средства музыкальной выразительности; пытается в оркестре играть ритмично, согласованно с другими детьми.

3 балла: Дошкольник уверенно исполняет на одной – двух пластинках металлофона пьесы, которые выучены в течение года; правильно передаёт в своём исполнении характер пьесы; владеет определёнными способами игры на детских музыкальных инструментах; может уверенно играть в оркестре, обладая чувством ритмического, динамического и темпового ансамбля.

Детское музыкальное творчество.

1. Песенное творчество.

1 балл: Ребёнок почти не реализует свои творческие способности, хотя иногда в определённых условиях он может проявить некоторые творческие возможности в песенных импровизациях.

2 балла: Ребёнок реализует свои творческие способности в выразительном исполнении песни. Имеющей привлекательный сюжет, яркий характер.

3 балла: Ребёнок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым; может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом; самостоятелен в поиске песенных интонаций.

Диагностическая карта музыкального развития детей старшей группы по разделу «Музыка».

2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

1 балл: В импровизациях ребёнка больше увлекает процесс, чем результат; как правило, он редко проявляет творческий подход к передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен.

2 балла: Ребёнок не очень охотно проявляет творческие возможности в выразительности движений игр, танцев, упражнений, но гораздо успешнее – в сюжетных игровых композициях на прочитанный взрослым поэтический текст.

3 балла: Творческая самореализация проявляется в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; игровое творчество успешно реализуется в сюжетно-игровых композициях, этюдах, в инсценировке песен; ребёнок любит импровизировать в свободных плясках.

Результаты исследования показали – при систематической, целенаправленной работе по программе музыкального здоровьесберегающего развития достигнуты следующие результаты:

- сформированы певческие и двигательные умения и навыки в музыкально-творческой деятельности, расширение кругозора.
- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности.
- улучшение общего состояния здоровья детей.
- повышение их самооценки, уверенности в себе.
- достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

Дошкольный возраст – благоприятный период для организации педагогической работы по эмоциональному развитию детей. Ребёнок-дошкольник очень впечатлителен, открыт для усвоения социальных, культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, является весьма прочным и принимает характер установки. И важнейшим для ребёнка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, является окружающая среда, то есть такая среда, которая способствует разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребёнка, приносящая радость и удовлетворение. А музыка, музыкальная деятельность детей в детском учреждении – источник особой детской радости.

Ребёнок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребёнка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Дети уже могут устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для шестилетнего ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. Глубина эмоционального переживания выражается в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию. Он не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем дошкольном возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Здесь важно показать ребенку способы пользования выразительными средствами (голос, движение, музицирование) для создания художественного образа. Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими музыкальное развитие дошкольника.

Пяти-шестилетним детям особенно нравится импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, сочинять оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемый текст; соединять движения в танец; создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают сочинителями сюжетов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр. Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится и процесс участия в деятельности, и ее результат. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

И самое главное в усилиях взрослых – не обучение музыке, а воздействие через неё на духовный мир ребёнка. Не приобретение знаний, умений, навыков важно, а устойчивый интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё, развитие творческой активности в процессе различных видов музыкальной деятельности. В процессе экспериментальной работы по развитию эмоциональной отзывчивости, можно сделать выводы, что группа детей, углублённо занимающихся певческой деятельностью, показала лучшие результаты развития по итогам мониторинга. Дошкольники с удовольствием посещают занятия в танцевальном и театральном кружках, делают успехи в вокальном импровизационном творчестве, эмоционально передают действия персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. Не испытывают трудностей в процессе выступлений перед аудиторией, ведут себя уверенно и раскованно. Воспитанники детского сада принимают участие в городских конкурсах, выступают перед родителями и другими воспитанниками на праздничных концертах и на собраниях.

Воспитание – это забота о личности растущего маленького человека. Воспитывать – это значит вырабатывать у детей определенные ценностные отношения, воспитание – это «притяжение» ребенка к истине, доброй воле, красоте духа. И задача взрослых обогащать и углублять потребности и способности детей жить среди людей.