Проект «Хоровод круглый год»

во 2 младшей группе

Оглавление

Введение…

Ход реализации **проекта…**.

1этап. Подготовительный…

2 этап. Практический….

3. Контрольно-оценочный….

Список литературы….

Приложение….

**Хоровод** -это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отразилась широта и удаль славянской души.

Хороводные игры и пляски приобрели популярность еще в давние времена. Раньше они считались движениями ритуального характера, в наше же время сохранились в качестве детской досуговой деятельности. **Хоровод** – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца, в котором отображены все традиции, обычаи, языческие обряды, ремесловые дела, бытовой уклад наших предков, храня в себе особенность и индивидуальность каждого поселения. А так же **хоровод — это своеобразный** символ красоты – красоты движения, красоты окружающего мира и, наконец, красоты человеческой. Хороводная игра в младшей группе сближает дошкольников, развивает их, поднимает настроение.

Область интеграции: Художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Вид **проекта**: Познавательно-исследовательский

Тип **проекта**: **Групповой**.

Возрастная **группа**: **2 младшая группа**.

Продолжительность **проекта**: Долгосрочный.

Сроки **проекта**: Сентябрь – Май.

Участники **проекта - дети 2 младшей группы**, педагоги, музыкальный руководитель, родители

Актуальность:

**Хоровод** – это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отразилась широта и удаль славянской души. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его **многообразной жизни**, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, **разнообразные вышивки**, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении песен, породил также изумительные по красоте и рисунку и весьма **разнообразные по содержанию танцы**. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский **хоровод**. .

К современности можно относится по  **разному**, но нельзя относится к прошлому с пренебрежением. Необходимо развиваться, но надо все, же знать, как было, а к культуре своего народа надо не только относиться с пониманием, но и помнить, что народное творчество, это, что мы из себя представляем. Как говорил один ученый *«Чтобы стать успешным в будущем, необходимо знать свое прошлое»*.

 Выбирая эту тему, мне бы хотелось показать всю красоту и душевность нашего народа. Ведь исследуя хитрости и секреты *«****хороводной науки****»*,остается только удивляться: какая фантазия, какая **образность**, какая самобытность, какая красота. Я считаю, что эта тема актуальна и необходима для развития личности ребенка.

**Хороводная** игра является уникальным средством развития музыкального и танцевального творчества, а так же обеспечением эмоционального благополучия ребенка дошкольного возраста, поскольку она учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Это **своеобразная** начальная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого, *«болеть»* за партнера, формируются навыки взаимовыручки и чувства локтя, а также множество других качеств, необходимых ребенку для полноценного самоощущения в детском коллективе. Хороводные развлечения находят применение в различных видах образовательной работы, как совместной, так и самостоятельной. Используются в режимных моментах: в процессе зарядки и прогулки, в перерывах между занятиями и др.

Цель:

Познакомить детей с одним из видов танцевального искусства - **хороводом**, традициями, обычаями, самобытностью русского народа.

Раскрытие индивидуальных музыкально – ритмических и творческих возможностей детей дошкольного возраста в доступной и интересной для них игровой форме.

Целью проведения хороводов является всестороннее развитие дошкольников посредством приобщения к традициям наших предков. Несмотря на всю простоту, хоровод способен развивать у участников сообразительность, сноровку, музыкальность.

В совместном кругу у дошкольников возникает чувство равенства, они раскрепощаются, демонстрируют свои творческие способности.

Обучение играм с плясками осуществляется от простейших к сложным. Дошкольники должны испытывать позитивные эмоции, поэтому при организации хоровода учитываются возрастные особенности группы.

Задачи:

Хороводные развлечения содержат большое количество познавательного материала, расширяющего сенсорную сферу у дошкольников, развивающего мышление.

₽Основные задачи игры-хоровода следующие:

1. Приобщение детей к народному поэтическому творчеству.
2. Обогащение коммуникативных навыков воспитанников.
3. Развитие выразительности движений, музыкального слуха, воображения.
4. Совершенствование двигательных навыков (стремительного бега, галопа, прыжков, подскоков и др.).
5. Развитие совместной деятельности воспитанников, облегчение процесса привыкания новых ребят к детскому саду.
6. Активизация мыслительной деятельности, расширение кругозора, представлений, касающихся окружающего мира.
7. Нравственное воспитание ребят: привитие любви к живой природе и родному краю, стремления к добрым поступкам и др.

Таким образом, в процессе хороводной деятельности решаются развивающие, коррекционные, воспитательные, образовательные и оздоровительные задачи.

Развивать творческий потенциал, воображение, выразительность и пластику движений.

Воспитывать любовь к русскому народному танцу, различным

видам **хороводов**, языческим обрядам и уважение к нашим предкам, к их обычаям и традициям.

Музыка

Развивать у детей музыкальное и танцевальное творчество, выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию

Познание

Познакомить детей с русскими народными традициями, используя элементы народного фольклора

Коммуникация

Способствовать развитию связной, диалогической речи, учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами.

Социализация

Дать детям возможность проявить свои лучшие качества: благородство, доброту, самопожертвование и взаимовыручку.

Способствовать формированию доброжелательных отношений между детьми.

Физическая культура

Способствовать усовершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Ожидаемый результат:

Формирование у детей **разносторонних** знаний в области танцевального искусства;

Приобретение детьми знаний о **разнообразии видов хороводов**, языческих обрядов, игрищ славянского народа.

Повышение интереса родителей и детей к танцевальному искусству, народным традициям.

Воспитание патриотических чувств, эмоционально-положительное отношение к народному искусству.

Развитие музыкального и танцевального творчества;

Создание для ребенка ситуаций эмоционального благополучия, позитивного самоощущения;

Развитие способности к выразительному интонированию - залог успешной работы в школе;

Общение с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;

Развитие координации и пространственных представлений ребенка: вправо - влево, вверх - вниз и т. д. ;

Дети могут контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;

Укрепление мышечного корсета детей - необходимое условие для **хорошей осанки**.

Этапы освоения детьми **хороводных игр**

 Восприятие: Ознакомить детей с новой игрой, **хороводом**.

Создать целостное впечатление о музыке и движении

Начать разучивание *(в общих чертах)*.

Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным

Пояснение содержания, показывает элементы движений.

Последовательность движений.

Исполнение: углублённое разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения **хоровода**. Дети осознанно выполняют движения

Вопросы о характере, настроении песни и движения

Пересказ сюжета игры или композиции **хоровода**.

Сочинение игры закрепить представления о музыке и движении, побуждая детей самостоятельно выполнять разученные движения

применять их в повседневной жизни под пение, аккомпанемент детских музыкальных инструментов.

Отметить удачное исполнение,

Создание условий для эмоционального, чёткого и уверенного исполнения **хоровода**.

Предложить творческие задания – внести изменения в знакомую игру.

**Хороводные** игры доступны ребенку, потому что они:

\* просты по содержанию при относительной краткости и многократности повторности одного и того же действия;

\* музыкальны;

\* имеют установку на забаву, развлечение.

В освоении **хороводных** игр используются следующие приёмы:

\* целостный показ игры;

\* частичное разучивание;

\* совместный анализ игровых образов;

\* сочинение игровых образов.

Содержание работы по развитию творчества детей в **хороводной игре**

**Эмоционально-образные этюды**, считалки, различные типы потешек, драматизации образов народных потешек, беседы, развивающие личный опыт детей.

Условия для проведения **хороводных игр**:

\* Воспитатель осуществляет отбор **хороводных** игр с учетом возраста и эмоционального состояния своих воспитанников.

\* **Хороводные** игры используются воспитателем как *«моменты радости»*, стабилизирующие и оптимизирующие эмоциональное состояние детей в течение дня.

\* Развивающий потенциал игры направлен на совместное *«раскодирование»* педагогом и ребенком эмоций и чувств, их выражение и импровизацию.

\* Применение методики, способствующей развитию у детей умения творчески воспринимать и исполнять игровые образы и **хороводную** игру в целом как художественно-игровое произведение;

\* Участие ребёнка в **хороводной** игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия.

Критерии отбора **хороводных игр**:

\* возраст детей;

\* учет эмоционального опыта детей;

опыт художественной деятельности детей;

\* динамичность **хороводных игр**;

\* интерес к **хороводной игре**, желание играть.

Этапы реализации:

Подготовительный: обеспечить условия для успешной реализации **проекта,** изучение методической литературы, сбор информации из Интернета;

- составление перспективного плана работы;

- создание специальной среды в помещении **группы**, изготовление необходимых пособий

- составление картотеки: русских народных, **хороводных игр**.

 Практический: выполнить задачи **проекта**.

Знакомство детей с народными играми, и русскими народными традициями, знакомство детей с русскими народными **хороводными** играми и играми малой подвижности.

беседы

\* познавательные минутки

\*рассматривание иллюстраций

\*просмотр презентаций, видеофильмов.

в режимных моментах утром и во второй половине дня

\* в качестве физкультминуток

\*на музыкальных занятиях

\*на прогулке.

Педагоги, дети, музыкальный руководитель.

Контрольно-оценочный: Выявить уровень успешности реализации **проекта**, наметить перспективы дальнейшей деятельности.

-анализ эффективности проведенной работы, формулирование выводов.

-презентация **проекта**

Музыкально-физкультурное развлечение.

Педагоги, дети, музыкальный руководитель, родители.

Перспективное планирование по ФГОС

Месяц.

Образовательные области.

Содержание.

## Длительность игры-хоровода

Длительность хороводного развлечения, проводимого в свободный от занятий период, зависит от состояния дошкольников. Если ребята энергичны, игровая деятельность продолжается.

Для детей младшего возраста хоровод может повторяться 2-3 раза. Для ребят постарше игра проводится большее количество раз. Интерес поддерживается за счет смены роли водящего. Воспитатель при этом наблюдает за поведением детей. Когда он замечает признаки утомления, игра завершается.

По своей форме хоровод является подвижной игрой.

Рекомендованная двигательная активность для дошкольников в первой половине дня следующая:

* младший возраст – 6-10 минут;
* средний возраст – 11-15 минут;
* старший возраст – 16-21 минут;
* подготовительная группа – 20-26 минут.

Во время вечерней прогулки развлечение, независимо от возрастной группы, не может длиться дольше 15 минут.

Сентябрь. Музыка **Хороводные игры**

*« Оладушки»*

*«Заинька»*

Потешка

*«Зайка серенький сидит»*

Октябрь. Музыка **Хороводные игры**

*«Огуречик»*

*«Солнышко и дождик»*

*«Мы по лесу идем»*

Потешка.

«Бежала лесочком

Лиса с кузовочком».

Ноябрь. Музыка **Хороводные игры**

*«По ровненькой дорожке»*

*«Раздувайся пузырь»*

*«Карусель»*

*«Потешка»*

*«Поехали, поехали»*

Декабрь. **Хороводная игра**

*«Снежок»*

*«Медведь»*

*«Зайка»*

Потешка.

«Падай, падай,

Белый снег!

Январь Познание

Составление картотеки «**Хороводные игры во 2 млашей группе**

Физическая культура

**Хороводные игры**:

*«Кошки-мышки»*.

*«Петрушка»*

Февраль Познание

Просмотр презентации *«Русская изба»*

Просмотр альбома *«Как одевались на Руси»*

Коммуникация

Знакомство с потешками, поговорками, пословицами.

Физическая культура **Хороводные игры**

*«Пчёлы»*

*«Мыши водят хоровод»*

Март Музыка

**Хороводные игры**:

*«Жаворонок»*

*«Мы шоферы»*

Познание Просмотр видеофильма

*«Русский****хоровод****»*

Апрель Коммуникация

«Затейники»

«Матрешки»

 Заучивание потешки

*«Барашеньки –крутороженьки»*

Познание. Познавательная минутка. *«Ярмарка»*

Май Музыка **Хороводная игра***«Прятки»*

Физическая культура Музыкально - литературное

развлечение *«Как Весна Зиму поборола»*

Ключевые слова:

\* Венок

\* Изба

\* Коробейник

\* Подворье

\* Потешка

\* Пословица

\* Поговорка

\* Платок

\* Рубаха

\* Сарафан

\* Утварь

\* Фольклор

\* **Хоровод**

\* Ярмарка

## Анализ игр-хороводов в детском саду

Анализ игровой деятельности осуществляется с целью определения уровня организаторских умений воспитателя. Развитие детских способностей в большей степени зависит от подготовительной работы по ознакомлению с хороводным развлечением.

Анализируются приемы создания интереса у дошкольников, уровень мотивации к деятельности. Руководитель изучает игровую активность ребят во взаимосвязи с используемой методикой.

Структура анализа:

1. Соответствие хоровода индивидуальным и возрастным особенностям воспитанников.
2. Качество подготовительной деятельности: что изучалось,/мастерилось, наличие заинтересованности.
3. Освоение хоровода: доступность показа, объяснений.
4. Задачи игры-хоровода: если не выполнены, указать почему.
5. Оценка игровой активности дошкольников: выразительность жестов, пения, следование правилам, взаимодействие друг с другом.
6. Концовка хоровода: особенности как физического, так и эмоционального состояния участников.
7. Краткое планирование дальнейшей деятельности, касающейся обучения хороводным развлечениям.

Игра-хоровод имеет в основе развлекательную составляющую. В наше время она утратила свое первоначальное значение, став ребяческой забавой, способствующей всестороннему развитию детей.