

## Консультация для педагогов «Методика проведения детских праздников»

Подготовка к **празднику**.

Подготовка к **праздникам** проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми беседуют о предстоящем **празднике**, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на муз. занятиях работают исключительно над образом и их характером, **проводят экскурсии**; тема **праздника** отражается в рисунках, аппликациях). На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим **праздничным утренником**.

**Без праздников не бывает детства!**

Все любят **праздники**, но особенно их обожают дети. **Детский праздник** - важная часть жизни ребенка, так как впечатления раннего **детства** часто остаются в памяти и на всю оставшуюся жизнь. **Праздничные утренники в детском саду** — важная составная часть воспитательно-образовательного процесса, **проводимого в детском саду**.

**Праздник** - это вид совместной деятельности детей и взрослых,

обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач.

Дошкольное **детство** – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.

**Детский праздник** - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. **Праздники** духовно обогащают ребенка.

**В Праздник – это торжество**, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое мы называем **праздничным**.

В дошкольных учреждениях установилась замечательная традиция торжественно отмечать **праздники**.

**Праздники бывают разных видов:**

1. **Общественные:** 8 Марта, **Праздник Победы**.
2. **Бытовые**, к которым относятся новогодний **праздник**.
3. **Сезонные:** **проводы Зимы, праздник осени, День птиц, летний праздник и др**

1. **Общественные праздники проводятся** с особой торжественностью. Начинается такой **праздник** с парадного выхода детей в зал с шарами, цветами, затем они перестраиваются лицом к гостям. Начинается **праздничная переключка**, за которой следует

концерт. Торжественность уступает место веселым развлечениям, играм, пляскам, хороводом.

**Детские** выступления пересекаются играми- аттракционами, которые вносят оживление, веселье и не требует предварительной подготовки.

Завершающая часть **праздника** вновь подчеркивает торжественность и радость происходящего. Звучат приветствие взрослых, переключки детей.

В каждом **детском саду праздничный** ритуал дополняется своими интересными находками. Эта особенность (*разнообразие вариантов*) характерна также для **проведения и других видов праздников.**

3. Бытовые и сезонные **праздники** отличаются от общественных своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности. Особое место среди них занимает **праздник Нового года**, один из самых любимых детьми.

Центр новогоднего **празднования** - сверкающая огоньками и игрушками елка. Красота ели обычно настолько захватывает детей, что **праздник** может начинаться только с нее. Под веселую музыку дошкольники вместе с воспитателем входят в зал и рассматривают елку, ее **праздничный наряд**. Они поют веселые песни, водят хороводы вокруг елки. Но самое главное начинается с появления Деда Мороза и Снегурочки. Они приносят с собой шутки, забавы, игры, загадки, сказочные чудеса и конечно же подарки.

3. Тематами сезонных **праздников** являются жизнь и деятельность детей. Например, во время летнего **праздника они показывают**, как окрепли на даче, какими стали ловкими, сколько выучили новых песен, стихов и т. д. **Праздник** проходит обычно на участке. Украшение в большинстве своем создаются руками воспитателей и детей. Это могут быть гирлянды из зелени, цветов, окаймляющие площадку, раскрашенные шарики, фонарики, фигурки зверюшек, вращающиеся от ветра, большие, яркие, сделанные из картона и раскрашенные грибы, избушки и т. д.

Летний **праздник обычно проводится в форме концерта**. Главное цель такого **праздника** - показать счастливую жизнь детей, достигнутые ими успехи в развитии.

**Праздники**, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. Полноценная подготовка к ним и удачное их **проведение** зависят от серьезной, умной, творческой работы воспитателя.

Отмечая с детьми общенародные **праздники** (Новый Год, 8 Марта, 1 мая, День Победы, осенние и летние **праздники**). У детей воспитывается чувство сопричастности к всенародным торжествам, дети привлекаются к подготовке к **празднику**, оформлено **праздничного убранства детского сада**, изготовлению сувениров, подарков.

Интересной формой работы стало **проведение** музыкальных развлечений для детей.

Детям организуют представление кукольного театра, самодельные концерты самих детей, слушание музыки, сказок, просмотр видеофильмов **детской тематики**, мультипликационных фильмов и др.

Все дети принимают активное участие в развлечениях, учатся доброжелательности и умению самостоятельно оценить действие персонажей.

2. Подготовка и организация **праздника в детском саду**. Основные этапы работы

Подготовка и **проведение праздника в детском саду - долгая**, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя и конечно же детей. Чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки **праздника**.

Рассмотрим этапы подготовки :

1. этап - работа над сценарием.
2. этап - предварительная работа.
3. этап-предварительное знакомство детей с утренником
4. этап-Репетиции
5. **этап-Проведение утренника**
6. этап-Подведение итогов.

1. Работа над сценарием

Работа над **праздником** начинается со сценария. **Педагог** работает по готовому сценарию, предложенному музыкальным руководителем. Но во время болезни музыкального руководителя, он может и сам активно и творчески участвовать в составлении сценария, подбирать произведения для инсценировок, спектаклей, стихи, переключки и даже музыкальные произведения к данному сценарию. Творческий **педагог** использует сценарий по своему, глубоко осмысливает, анализирует, пропускает "через себя", используя свой опыт, дополняя уточнениями, собственными разработками и **импровизациями**.

2.Предварительная работа:

Следующим этапом является предварительная работа: чтение произведения, по которому будет происходить инсценировка или театрализация, обсуждаются характеры персонажей. Ребенку важно создать мотивацию для того, чтобы появилась потребность в реализации своих творческих возможностей.

### 3. этап-предварительное знакомство детей с утренником.

Затем воспитатель **проводит** пробы детей на различные роли, распределение ролей. Необходимо не перегружать детей, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных. Огромное значение имеют конкурсы на лучшее проигрывание той или иной роли. Составляя сценарий, опытный **педагог** заранее может разглядеть в ребенке того или иного персонажа. В группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал. Таким детям можно давать более сложные стихи или роли, а также индивидуальные номера.

Все это помогает глубже почувствовать содержание **праздника**, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для дошкольников, максимально использовать эту ситуацию для обучения и воспитания.

#### Репетиции

4. Весь репертуар воспитатель разучивает с группой детей (песни, стихи, чтобы в случае болезни ребенка, другой смог его заменить). **ЗАПРЕЩЕНО** раздавать стихи родителям воспитанников для их заучивания с детьми дома, т. к. **проведение** утренника – совместная работа воспитателя, музыкального руководителя и др. Не стоит перекладывать работу воспитателя на родителей воспитанников.

#### 5. Проведение праздника

Утренники проходят в музыкальном зале, который украшен в соответствии с конкретным **праздником**. Имеют основу (*это может быть сказка или путешествие*) и программу (чтение стихов, различные представления, песни, танцевальные номера, награждения, чаепитие и т. д.) но, несмотря на схожесть, все же все **праздники разные**, разные дети год от года, и готовиться к ним нужно по-разному.

Следует относиться очень серьезно и ответственно, так как от ведущего во многом зависит успех **проведения праздника**. Ведущим должен быть **педагог**, обладающий высокой культурой, находчивый, веселый, знающий детей и их особенности, умеющий свободно и непринужденно держаться.

Ведущему следует побывать на **предпраздничных** музыкальных занятиях, чтобы хорошо знать все **праздничные** номера и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца, инсценировки. Иногда музыкальный руководитель берет на себя роль ведущего на **празднике**.

**Праздники** для детей младшей и средней группы устраиваются отдельно от старших, так как содержание **праздника** для детей старших групп сложно для восприятия малышей. Кроме того, он длится дольше, а это утомительно. В программу утренника для детей младших групп включаются так же песни, стихи, игры, танцы, инсценировки, но более

простые, доступные данному возрасту. Длительность утренника для детей младших групп примерно 30-40 минут, для старших 45-50 минут.

Если оба утренника **проводятся в один день**, то утренник для малышей начинается первым. Малыши всегда **празднуют в утренние часы**, а старшие могут - и во вторую половину дня, но не позднее. С утра дети не утомлены, лучше воспринимают и исполняют песни, игры и танцы. При этом у них воспитываются выдержка. Умение, закрепление ряд навыков.

Песни, игры, танцы даются детям на обычных музыкальных занятиях за месяц - полтора до **праздника**. Дети даже не знают о том, что этот репертуар будет включен в **праздничную программу**. Сюрпризные номера готовятся с детьми значительно ближе к **празднику**.

## 6. Подведение итогов

О подготовке утренника можно судить по разговорам детей после утренника, по их рисункам, по тому, как долго дети вспоминают персонажей инсценировки, те или иные песни.

Можно **провести** после утренника с детьми обсуждение понравившихся и не понравившихся моментов. Многие дети видят огрехи в своем выступлении и отмечают плохое поведение других. Главное, чтобы обсуждение утренника велось в радостном ключе и у ребенка сохранилось ощущение **праздника**.

## Вывод

В идеале утренник должен быть итогом занятий музыкального руководителя, воспитателей и младшего воспитателя, а т. ж. всех специалистов, работающих с детьми данной группы – тогда это станет подлинно *«кровным»* делом каждого.

В **праздничную** программу можно включить не только песни с **праздничной тематикой**, но и народные, шуточные, связанные с игрой.

Игры, которые **проводят на празднике**, следует несколько ярче оформить, чем на повседневных занятиях (*костюмы, их элементы, атрибуты*).

Танцы доставляют детям радость и удовольствие. Они должны быть достигнуты по содержанию, так и по характеру движений.

Песни, игры, танцы, инсценировки располагаются в программе не случайно. Последовательность их нужно продумать с разных сторон (например, более яркие, интересные, забавные номера лучше включать во вторую половину программы, когда внимание детей несколько ослабевает).

Художественному слову на **празднике** отводят значительное место. Дети читают стихи, инсценируют сказки, рассказы.

Выразительность в **детском** исполнении чрезвычайно важна, тогда произведение лучше доходит до ребенка и глубже запечатлевается.

**Праздник** является не только средством воспитания детей, но и формой **педагогической** пропаганды среди родителей. Поэтому родителям следует включать в подготовительную работу к нему (*подготовка костюмов, атрибутов и т. д.*) приглашать на **праздник**.

Итоги **проведения праздника** необходимо обсудить на **педагогическом совещании**. Здесь же определяется работа по углублению впечатлений детей в **послепраздничные дни**. Обычно с ними **проводится беседа о прошедшем празднике**, уточняется представление и впечатление о нем **Детские** ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей. **Праздничное** оформление групп и зала может быть сохранено в течение нескольких дней после **праздника**, а потом должно быть аккуратно с помощью детей убрано.

Утренники, как и любое другое событие, имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Во-первых, на малышей ложится большая нагрузка, и моральная, и физическая. Подготовка занимает много времени и сил, зачастую дети участвуют в абсолютно новой для себя роли. Дети нуждаются в поддержке, как со стороны **педагогов**, так и со стороны родителей.